

Театр юных москвичей

ДЕТСКИЕ книги пишутся для воспитания, а воспитание — великое дело: им решается участь человека», — эти слова В. Г. Белинского в полной мере относятся и к пьесам, адресованным юному зрителю. Они тоже пишутся и ставятся на сцене театров для «великого дела» воспитания.

Вот почему делегаты Всесоюзного съезда учителей, в работе которого мне посчастливилось участвовать минувшим летом, с большой заинтересованностью говорили о спектаклях наших ТЮЗов. Лучшие из этих спектаклей помогают школе, комсомолу, пионерской организации растить будущих строителей и граждан первой в мире страны коммунизма.

С радостью и гордостью услышали мы в речи Генерального секретаря ЦК КПСС Л. И. Брежнева, произнесенной на учительском съезде, слова, посвященные нашему (лучшему в мире!) детскому театру: «Великолепный вклад вносят в воспитание детей и юношества деятели советского театра, создающие спектакли большого гражданского и гуманистического звучания. Растет число театров, специально созданных для детей. К слову сказать, сама идея таких театров возникла в нашей стране на почве социалистической культуры».

Скоро мы отметим знаменательную дату: 50-летие советского детского театра. В канун этого праздника наших ребят и нашего искусства хочется рассказать о творческих исканиях и открытиях одного из самых замечательных ТЮЗов страны — Московского театра юного зрителя. Единственный из наших детских театров он был удостоен диплома на всесоюзном смотре, посвященном 50-летию Великого Октября. А недавно ему вручили еще одну награду: диплом 1-й степени Министерства культуры РСФСР «за последовательное соблюдение художественно-педагогических принципов советского театра для детей». В чем же конкретно выразилось соблюдение этих высоких принципов?

Основой творческих успехов коллектива является, на мой взгляд, крепкий союз с наиболее талантливыми и популярными у ребят детскими и юношескими писателями. Дружба с ними стала для театра поистине традиционной. Коллектив не ждет «у моря погоды» — он сам организует свой репертуар, обращаясь к писателям с прямым и ясным социальным заказом. Тема современности — вот компас, которым выверяет коллектив правильность своих поисков. И не случайно приходят в театр те авторы, для которых тема современности — главная тема творчества. На афишах МТЮЗа появились любимые юными зрителями и зрительскими именами: А. Алексин, М. Берестинский, М. Бременер, Ю. Герман, Л. Кассиль, В. Коростылев, Г. Машкин, Е. Шварц... Представители разных поколений! Но всех этих литераторов объединяет тонкое понимание детской психологии и проблем, волнующих юное сердце.

Современности! Это понятие не только временное. Глубоко современными можно назвать и те произведения, которые хоть и повествуют о давней поре (к примеру, о годах гражданской войны, о первых сражениях за революцию), но окрыляют читателей и зрителей теми мыслями и чувствами, которые необходимы им сейчас, сегодня.

Горький назвал детскую литературу великой державой со своими суверенными правами и законами. Такой же державой, несомненно, является и советский театр, обращающий свое искусство к уму и сердцу юного гражданина. Я бы сказал, что есть в этой великой державе одна особенно важная область: **Лениниана!**

Много писем получаем мы от своих читателей и зрителей. Ребята просят рассказать им обо всем на свете. Но все же что их интересует больше всего? «Хотим встретиться в книгах и пьесах с Владимиром Ильи-

С. МИХАЛКОВ,
член-корреспондент
Академии педагогических
наук СССР

чем, с его боевыми соратниками! Хотим все знать об их борьбе, их подвигах во имя народа, об их мечтах, которые каждый день оживают на нашей земле!» Я процитировал письмо семиклассника Коли Кондратьева. Так пишут и тысячи Колиных сверстников!

МТЮЗ стал первым детским театром, на сцене которого дети встретились с образом того, кто и теперь «живее всех живых». Пьеса М. Шатрова «Именем революции», получив свое боевое крещение во МТЮЗе, вошла потом в золотой фонд детского театра.

А недавно пьеса Ю. Германа «За тюремной стеной» продолжила горячий разговор о бесстрашии буревестников революции, о неодолимой силе идей, о силе духа соратников Ильича. Мужественный рыцарь революции Феликс Дзержинский — герой этого волнующего спектакля.

Есть в репертуаре МТЮЗа и другие произведения, герои которых — **герои** в подлинном смысле этого слова.

Известно, что наши ребята десятки раз смотрят «Чапаева», «Мы из Кронштадта», «Красных дьяволят», что они читают и перечитывают «Как закалялась сталь», «Сына полка», «Улицу младшего сына», «Четвертую высоту»... В мечтах своих и своих играх они повторяют подвиги, свершенные во имя свободы, счастья и справедливости. Затаяв дыхание, следят ребята за геройскими делами советских воинов, действующих в пьесе «Звезда», написанной М. Львовским по мотивам известной повести Э. Казакевича и поставленной на сцене МТЮЗа. «Хочу быть таким, как лейтенант Травкин!» — это признание юного зрителя, которое я нашел в книге отзывов, как нельзя лучше свидетельствует о том, что герой спектакля стал благородным примером для подражания. А это так важно! Особенно когда речь идет о читателе или зрителе, обдумывающем, «делать жизнь с кого»...

Я написал стихотворение о девочке, которая во время спектакля «Жизни дяди Тома» подыалась на сцену одного из наших детских театров, чтобы помочь добрым людям выкупить дядю Тома из рабства. У этих людей не хватало денег, и девочка протянула им пятьдесят или, может быть, семьдесят копеек, которые мама дала ей на газированную воду и мороженое.

И воцарилась тишина, Согретая дыханьем зала. И вся Советская страна За этой девочкой стояла...

Да, мы растим наших ребят воинствующими интернационалистами. С младенческих лет, еще не умея читать, они уже знают наизусть «Мистера Твистера», и эта тоненькая, но бессмертная книжка рождает в их сердцах ненависть к любому проявлению расового неравенства, расового высокомерия. А потом они идут в Московский театр юного зрителя и смотрят там «Будьте готовы, Ваше Высочество!» (по повести Л. Кассиля). «Варшавский набат» В. Коростылева, «Синее море, белый пароход» Г. Машкина — спектакли, одухотворенные той же прекрасной интернациональной темой.

Мы воспитываем наших дорогих мальчишек и девочек честными, принципиальными людьми, гуманистами в самом истинном и высоком значении этого слова. Спектакли, посвященные глубоким нравственным проблемам, — один из самых любимых юными зрителями. После таких спектаклей (если они на высоком идейном и художественном уровне) непременно возникает волнующая дискуссия, а в своих сочинениях на волнующую тему ребята ищут о тех мыслях, которыми обогатили их произведения, воспевающие светлые нормы коммунистической морали, облагораживающие то, что чуждо этим ясным и светлым нормам.

Именно острым нравственным проблемам посвящены интересно поставленные на сцене МТЮЗа «Наташа» М. Берестинского, «Тебе посвящается» М. Бременера, «Мужчина семнадцати лет» И. Дворецкого...

Немного подробнее хочется мне сказать об умном и ярком спектакле «Мой брат играет на кларнете», премьера которого состоялась недавно. Пьеса Анатолия Алексина, написанная по мотивам его же повести, обогащенная жизнерадостными мелодичными песнями О. Фельцмана и Р. Рождественского, помогла создать представление, в котором юмор, озорная веселость органически сочетаются с серьезнейшими нравственными вопросами. Эти проблемы не только подняты, но и тонко, неназойливо решены. Спектакль поднимает голос против иждивенческого взгляда на жизнь, воспекает одержимость в творчестве, борется за чуткое, бережное отношение к духовному миру юного человека. Ничего не скажешь: интересное, радостное театральное явление!

Тут как раз самое время сказать о том, что главный режиссер МТЮЗа заслуженный артист Латвийской ССР Павел Хомский неустанно стремится к жанровому разнообразию, которое особенно необходимо детскому театру: юный зритель так любит все новое, смелое, яркое! Унылое однообразие противопоставлено всем, а ребенку — особенно. На сцене МТЮЗа юный зритель может увидеть и героический спектакль, и сказку, и жизнерадостную музыкальную комедию...

Вероятно, можно высказать театру и немало разных пожеланий. Я бы, например, хотел повстречаться на его сцене с пьесой о молодом поколении нашего рабочего класса.

Мне приятно, что именно на сцене этого театра вот уже десяток лет идет моя пьеса для малышей «Зайка-заянышка, три поросенка и серый волк». Для этого театра я написал и другую сказку — «Трусохвостик». И все же, на мой взгляд, надо проявлять к самому маленькому зрителю, который ни в какой другой театр, кроме ТЮЗа, пойти не может, еще большее внимание. Хотелось бы, чтобы литературное произведение, которое инсценирует театр, не несло при этом никаких художественных потерь (такие потери, мне кажется, ощутимы в спектакле «Синее море, белый пароход»).

Но главное то, что коллектив театра упорным и талантливым творческим трудом создал богатый репертуар, воспитывающий наших детей в духе высоких коммунистических идеалов.

...Мне уже приходилось рассказывать о случайно подслушанном разговоре двух людей, одному из которых было лет восемь (и он еще ничего не успел совершить в своей жизни), а другому человеку, очень заслуженному, — лет шестьдесят. Шестидесятилетний все время вспоминал любимые книги своего далекого детства... А потом вдруг спросил у младшего:

— Ты их читал?
— Нет, не читал... — откровенно сознался мальчишка.

— Какой ты несчастливый! — вздохнул с завистью старший. — Тебе еще предстоит все это прочесть. И не только это...

Точно так же я завидую тем ребятам, которые еще не видели интересных, увлекательных и разнообразных спектаклей МТЮЗа и которым предстоит эти спектакли посмотреть.

Эта статья — о МТЮЗе. Но мне хочется воспользоваться представившейся возможностью и посетовать на то, что многочисленные «взрослые» театры столицы крайне недостаточное внимание уделяют маленьким зрителям. Спектакль для детей в их репертуаре — явление крайне редкое, случайное. И это очень обидно. Не пора ли «взрослым» московским театрам пересмотреть свое отношение к обширной и самой благодарной зрительской аудитории?