

# ТВОЙ ДАВНИЙ СПУТНИК И ВЕРНЫЙ ДРУГ

ЛАУРЕАТЫ ПРЕМИИ  
МОСКОВСКОГО КОМСОМОЛА

НА СНИМКАХ  
А. ГЛАДШТЕЙНА:  
Сцена из спектакля  
«Звезда» Э. Казакевича.  
Сцена из спектакля  
«Мой брат играет на  
кларнете» А. Алексина.  
Наташа — Т. Дегтярева,  
Митя — засл. арт. СССР В. Зубарев.  
(«Наташа» М. Берестинского).

**ДЕЯТЕЛИ ЛИТЕРАТУРЫ И ИСКУССТВА! ВЫСОКО НЕСИТЕ ЗНАМЯ ПАРТИЙНОСТИ, НАРОДНОСТИ, ИДЕЙНОСТИ СОВЕТСКОГО ИСКУССТВА, СОВЕРШЕНСТВУЙТЕ СВОЕ ХУДОЖЕСТВЕННОЕ МАСТЕРСТВО, ОТДАВАЙТЕ ВСЕ СИЛЫ И СПОСОБНОСТИ ПОЛИТИЧЕСКОМУ, ПРАВСТВЕННОМУ, ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТРОИТЕЛЕЙ КОММУНИЗМА!**

(Из Призывов ЦК КПСС к 51-й годовщине Великой Октябрьской социалистической революции).

СРЕДИ лауреатов премии Московского комсомола, имена которых были названы на торжественном пленуме МК ВЛКСМ в Колонном зале Дома союзов, первым значился Московский театр юного зрителя.

Когда-то, почти пятьдесят лет назад, на его сцене играли Игорь Ильинский и Мария Бабанова. Театр был передвижным, давал представления в школах и пионерских лагерях. Вот уже много лет он живет в переулке Садовских. В зале театра 900 мест.

Ни одно из них не пустует во время спектаклей. Утром сюда приходят малыши, днем — пионеры, вечером — подростки. Те самые, что начали знакомство с ТЮЗом с «Красной шапочки», «Двух кленов», «Зайки-зазнайки». Теперь они приходят на «Наташу», «Звезду», «Мужчину семнадцати лет», «Варшавский набат». Театр был их спутником и верным другом все эти годы. Они, ТЮЗ и его зрители, росли и менялись вместе. И если мы говорим сегодня об идейной зрелости наших семнадцатилетних, их требовательности к себе и к людям, о чувстве ответственности, с которым они входят в жизнь, — то в этом есть заслуга и ТЮЗа.

Давайте сегодня войдем в театр не с парадного, а со служебного входа. В те короткие часы, когда пустует зрительный зал (дневной спектакль уже закончился, а вечерний еще не начался). Давайте встретимся с мастерами театра, старыми и молодыми. Впрочем, «старых» здесь нет. Юношеский дух исканий обурекает буквально всех. К тому же из 55 актеров труппы тридцать — комсомольцы. Да и сам главный режиссер Павел Хомский не так уж давно вышел из комсомольского возраста... Мы заходим в его кабинет и, пока хозяина нет, осматриваемся.

Недельная афиша. Вымпел с надписью: «Комсомольской организации — победителю соревнования в честь 50-летия ВЛКСМ». Таблица первенства СССР по хоккею. На столе — календарь в виде румяной матрешки, строгая коричневая папка, а на ней — желто-багряный кленовый лист. Стремительно входит Павел Осипович Хомский. Ему первое слово.

— Наш театр — не только детский. Он и для подростков, и для молодежи. И если с малышами все более или менее ясно (на днях они получат новый спектакль — популярную сказку о Винни-Пухе и его друзьях), то средний и старший возраст задают нам немало хлопот.

Четырнадцатилетним нужен образец. Они стремятся походить на космонавтов или знаменитых спортсменов. В драматургии для детей совсем не просто найти героев, которых хотелось бы подражать. И мы обращаемся к большой литературе. На наш взгляд, лейтенант Травкин из «Звезды» Казакевича именно такой герой.

Старшему возрасту свойственна высокая требовательность. Старшеклассники, ученики ПТУ, рабочие паренки и девчата ходят и во взрослые театры, даже отдают им

предпочтение. Именно поэтому, что взрослые. А в ТЮЗ они придут, только если точно узнают: пьеса стоящая.

Мне кажется, что репертуар ТЮЗа должен быть предельно разнообразен, чтобы отвечать разным вкусам и интересам. К этому мы и стремимся. «Звезда» — спектакль героический, «Мужчина семнадцати лет» Дворецкого — психологический, проблемный. А «Мой брат играет на кларнете» Алексина весь построен на музыке и хореографии.

Чтобы преодолеть репертуарный голод (наша «юношеская» драматургия бедна), мы укрепляем связи не только с профессиональными драматургами (В. Коростылевым, И. Дворецким, А. Заком, И. Кузнецовым и др.), но и с мастерами других видов литературного оружия. Льва Кассиля мы

уговорили сделать пьесу по его повести «Будьте готовы, ваше высочество!». А сейчас думаем о воссоздании на сцене «Кондуга» и «Швабрании». С Робертом Рождественским мы работаем над поэтическим спектаклем (именно спектаклем, а не концертом), в основу которого будет положена его новая поэма, посвященная Юрию Гагарину. Для пионеров ставим новую пьесу Г. Мамлина «Эй, ты, здравствуй!».

В репертуарных планах театра новая пьеса Михаила Анчарова «Прозедом и навеки», «Тень» Шварца, «Король Лир» Шекспира...

Наш театр не только для юных. Он сам юный,

хотя скоро будет отмечать пятидесятилетие. Большинство актеров — комсомольцы. Исполнители главных ролей — они же. Тамара Дегтярева, Александр Ушаков, Октав Корнич и другие успели заслужить признание зрителей и высокие оценки на различных фестивалях и смотрах. Молодежь работает с энтузиазмом и заражает своей юной энергией наших замечательных «ветеранов» — Л. Н. Князеву, Е. Н. Васильеву, В. В. Зубареву, В. К. Горелова...

Награда Московского комсомола обязывает ко многому. Мы постараемся сделать все для того, чтобы наш ТЮЗ и впредь был подлинно комсомольским.

Первое знакомство с театром... От него во многом зависят художественные вкусы и пристрастия человека. Ведь в детстве все кажется очень значительным, все врезается в память. И как повезло тем, кто в первой же театральной сказке увидел большую правду, обрел искусство самой высокой пробы. Именно такое искусство дарит зрителям всех возрастов, начиная от самых маленьких, народная артистка республики Лидия Николаевна Князева. И неважно, что ее героям когда семь, когда десять или двенадцать лет от роду. В этих начинающихся людях она умеет найти и выразить значительное, общечеловеческое, что, хоть и по-разному, волнует и трогает всех...

Рассказывает народная артистка республики Лидия Николаевна КНЯЗЕВА: — Среди нескольких десятков моих ролей есть Петька из спектакля «Именем революции». Маленький беспризорник, которому не дает прощальную Советская власть. И есть Федюшка, младший брат Павлика Морозова. На его глазах кулаки убивают Павлика. А еще есть Сонька из спектакля «Отец», девочка, мечтающая о большом человеческом счастье и обретающая его. И наследный принц Делихьяр («Будьте готовы, ваше высочество!»), постепенно понимающий свою, совсем не детскую ответственность за каждый поступок... Я назвала лишь несколько спектаклей. Все они — об очень важном. И дают возможность вы-

разить нечто такое, над чем детство стоит подумывать, что нужно понять. А поняв, становись чуть старше и чуть умнее...

Мне очень дорога социальная ответственность моих маленьких героев к миру больших и сложных чувств. Ведь каждая актриса, в том числе и «травести», стремится вложить в создаваемые образы и свое собственное отношение к людям и событиям, частичку своей души, своего жизненного опыта. Чем богаче актер как человек, тем значительнее и глубже его сценические создания.

Поэтому мне очень по душе любознательность, активность, трудолюбие моих юных коллег. С ними приятно работать, потому что это интеллигентные люди и настоящие труженики.

«Настоящие труженики», — сказала Лидия Николаевна... Есть такое выражение: «рабочий от станка». Артисты ТЮЗа — рабочие от станка в точном смысле слова. Стоят в репетиционном зале балетные станки. Око-



ло этих станков они ежедневно проводят долгие и порой мучительные часы репетиций. А потом на спектакле «Мой брат играет на кларнете» зрители удивляются отточенной пластике, свободе и непринужденности каждого движения молодых актеров. Кстати, «Мой брат играет на кларнете» — подарок театра 50-летию ВЛКСМ. О том, как он готовился, рассказывает секретарь комитета комсомола Октав Корнич:

— Опыт самостоятельной внеплановой работы над спектаклем у комсомольцев уже был. Так готовился «Мужчина семнадцати лет» И. Дворецкого. В план его включили уже тогда, когда налицо были определенные результаты. В обстановке подлинного энтузиазма готовился и «Кларнет».

Ночные репетиции, проноги... Сутками не выходили из театра! Помогли дружба, взаимовыручка, «чувство локтя». Приятно отметить, что комсомольцы работали в тесном единстве с представителями всех поколений. Возбужден комсомольская организация на недостаток авторитета и влияния полагаться не может. Два ее представителя — полномочные члены художественного совета. Главный режиссер, директор театра, партийное бюро всегда

идут нам навстречу, поддерживают наши предложения.

У нас работает семинар по эстетике, устраиваются «капустнические» вечера, скоро откроется кинолекторий. Но все это не самоцель, а в помощь главному. Главное же — творчество.

Свою принадлежность комсомолу, причастность ко всем его делам и традициям мы ощущаем, прежде всего тогда, когда выходим на сцену в образе молодых современников. Наш долг и наше право не только актера, но и гражданина — вложить в эти образы все богатство души, сыграть их с максимальной искренностью и художественной правдой. Такое комсомольское поручение принял на себя каждый из нас. И нет его важнее.

...Окончился спектакль. Актеры разгримировались, переоделись, чувствуя приятную усталость, вышли на улицу и смешались с последними зрителями, теми, кто не бросился за палто как только закрылся занавес, а долго и от души аплодировал актерам. Я не случайно сказал — сплились. Их и в самом деле не отличишь. И не только по внешнему виду. У них — актеров и зрителей — жизнь похожая, и идеалы общие. Вместе стояли на трудовой вахте в честь юбилея комсомола. Вместе работали в фонд Вьетнама. И почетный вымпел на пленуме райкома им вручали вместе: рабочим, актерам, студентам. И пусть одним волнует качество заготовок и совершенство технологии, а других — недостаток в репертуаре классики и таких ролей, которые еще больше обогащали бы артиста, в главном они единомышленники и друзья.

Б. ЕВСЕЕВ.