

29 OKT 1969

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА
МОСКВА

ЗАБОТЫ КОММУНИСТОВ МТЮЗа

ДОСТАТОЧНО взглянуть на афишу, чтобы убедиться: этот театр не похож на остальные. Его репертуар разделен на четко обозначенные три части в соответствии с тремя возрастными категориями зрителей: для младшего, среднего школьного возраста и учащихся старших классов. В этом специфика, в этом трудности, сложности стоящих перед Театром юного зрителя проблем, в этом и благородство, и исключительное значение миссии, которая на него возложена.

Своим творчеством коллектив призван утолять духовную жажду ребят — от дошколят до юношей и девушек, готовых вступить на широкую тропу самостоятельной жизни. Встречи с искусством оказывают большое влияние на формирование сознания юных, развитие художественного вкуса, приносят радость, раскрывают перед ними безбрежный мир, в котором торжествует коммунистический гуманизм.

Этим размышлениями мы делились, беседуя с руководителями МТЮЗа и членами партбюро, которые рассказывали о немалых своих заботах, связанных, в частности, с молодостью коллектива. Больше половины артистов — комсомольцы, не считая многих членов партии, весьма близких к ним по возрасту.

Советский патриотизм, интернационализм, вопросы морально-этического плана — вот круг главных проблем, пронизывающих репертуар. Руководство те-

атра и партбюро справедливо уделяют особое внимание пьесам, предназначенным для учащихся старших классов, видят свою основную задачу в том, чтобы помочь партии, комсомолу, школе воспитывать молодежь в духе любви к Родине, народу, воплощающему в жизнь заветы бессмертного Ленина.

Велика ответственность работников сцены, которым доверено воспитание юного поколения! Взяв на себя эту почетную миссию, они должны быть зрелыми и политически, и художественно. Партийное бюро поставило во главу угла всей своей деятельности идейно-политическое воспитание актеров, и в первую очередь молодых — основного ядра труппы. Для них организован постоянно действующий семинар «Ленин в искусстве», устраиваются доклады, лекции, беседы о международном положении, идеологической борьбе с империализмом, проникновением чуждых нам буржуазных влияний. Действует и семинар, посвященный проблемам театральной этики, формированию актера как творческой индивидуальности.

Партийная организация театра насчитывает 37 коммунистов. Только в прошлом и этом году в члены КПСС принято 10 человек, в том числе семь молодых актеров. Влияние партийной организации ощущается во всех звеньях театрального организма. Не было случая, чтобы руководство, художественный совет, со-

ставляя репертуарные планы, предварительно не рассматривали их с членами партбюро.

Живой обмен мнениями, споры, столкновения точек зрения, помогают лучше, тщательней отбирать произведения драматургии. Например, намеченная для включения в репертуар пьеса, весьма заманчивая по теме, после обсуждения на заседании партбюро была отвергнута как неполноценная. Горячо поддерживаемые коммунистами пьесы «За тюремной стеной» Ю. Германа и «Звезда» (инсценировка повести Э. Казакевича) получили высокую оценку зрителей, как и пьеса А. Алексина «Мой брат играет на кларнете».

В коллективе, где так значителен удельный вес коммунистов, царят подлинно творческая атмосфера, взаимное уважение, доброжелательность, товарищество. Об этом свидетельствует интересное начинание, рожденное в стенах МТЮЗа. Вот уже два года к концу сезона здесь устраивается конкурс, предусматривающий премии за лучшее исполнение мужской, женской и эпизодической роли. Нет никакого жюри. Всем членам коллектива раздают анкеты и по сумме полученных голосов определяют победителей. Весьма характерно: дважды проводился такой конкурс, и оба раза результаты полностью совпадали с оценкой, которую давали главный режиссер театра П. Хомский и партбюро. Надо отметить, что в партийное бюро, состоя-

щее из пяти человек, входят директор и четыре артиста (секретарь партбюро — заслуженный артист УССР В. Зубарев). Естест-

венно, что такой творческий его состав позволяет глубоко и квалифицированно обсуждать и решать проблемы внутритеатральной жизни. Она тесно связана со школьными комсомольскими организациями, педагогами. Нередко с ними обсуждаются пьесы, намеченные к постановке, на репетиции приглашаются учащиеся — любители театрального искусства. МТЮЗ устанавливает с ними каждодневный контакт, поручая дежурства в зрительном зале и фойе. Активистов привлекают и к популяризаторской деятельности среди зрителей.

Высокий творческий подъем вызвало в коллективе МТЮЗа приближающееся 100-летие со дня рождения В. И. Ленина. Готовятся новые спектакли «Том Кенти» С. Михалкова, «Под капитанами Праги» К. Симонова и «Грозный год» А. Каплера, в котором воссоздается образ великого Ленина.

Хочется отметить маленький штрих, показавшийся мне очень характерным. Когда мы прощались после беседы в театре, мне, чуть стесняясь, с застенчивой гордостью сказали: «Если в предвечерние часы будете проходить у станции метро «Маяковская», обратите внимание — нередко уже здесь молодые люди спрашивают: «Нет лишнего билета ли в МТЮЗ?»».

Надо ли говорить, какая влюбленность в свой театр прозвучала в этой фразе!

И. АДОВ.