

НЕЛЬЗЯ без волнения вспомнить о первой прочитанной книге, о том человеке, который был твоим первым другом, о первом школьном учителе... Ну а если стал драматургом, то всегда с волнением думаешь о театре, на сцене которого увидел свою первую пьесу. Мой «драматургический дебют» состоялся на сцене Московского тюза. И хоть любовь — чувство интимное, я не побоюсь провозгласить с газетной полосы: «Люблю этот театр!..»

Когда у того, кто любим тобой,

Сцена из спектакля «Эй, ты, здравствуй!». Маша — артистка Е. Маркова, Валерка — артист В. Платонов.

АНАТОЛИЙ
АЛЕКСИН

МОЛОДЫЕ ВЫХОДЯТ НА СЦЕНУ...

Заметки писателя



праздник, ты и себя чувствуешь именинником. Я искренне радовался, узнав, что Московский тюз награжден орденом Трудового Красного Знамени. Такое событие невольно подталкивает на подведение «спражничных итогов». Я мысленно спрашиваю себя: «За что я люблю этот театр?..»

Прежде всего за то, что он помогает юному человеку стать юным гражданином. За то, что открывает его сердце взволнованным и правдивым, романтическим и поэтическим рассказом о подвигах бесстрашных витязей революции, о тех, чьи образы стали нашим знаменем, нашим вдохновением, истинным примером для подражания (достаточно вспомнить спектакль «Именем революции», в котором впервые на сцене детского театра был воплощен образ бессмертного Ленина, или спектакль «За тюремной стеной», рассказывающий о юности Феликса Дзержинского).

Еще я люблю этот театр за то, что он поистине несторожимо связан с нашей советской литературой и твердо знает: успех спектакля начинается с пьесы. Именно эта убежденность, не только провозглашаемая, но и подтверждаемая повседневной творческой практикой, дала возможность театру установить крепкую дружбу с С. Михалковым (в результате были созданы такие стойко выдержавшие испытание временем спектакли, как «Зайка-заянышка» и «Том Кенти»), с Л. Кассилем (на сцену пришел отличный спектакль «Будьте готовы, ваше высочество!»), с творчеством Э. Казакевича (и вошла на сцену яркая, озаряющая нас высокими патристическими чувствами «Звезда»).

И еще я люблю этот театр за то, что он не только обращает к юности свое искусство, но и создает это искусство талантом и трудом молодых. Да, главным образом молодых! Об этом мне хочется рассказать поподробнее.

Вот некоторые «официальные данные». Мтюз оказался победителем на Московском, Всероссийском и Всесоюзном фестивалях, посвященных 50-летию Ленинского комсомола. А спектакли его, одержавшие победу на этих театральных смотрях, были созданы труппой, более половины которой составляют молодые люди с комсомольским значком на груди. Комсомольская организация театра признана лучшей среди творческих комсомольских коллективов нашей столицы. Мтюз удостоен премии Московского комсомола.

Я ничуть не хочу умалить творческий вклад в общее дело ветеранов и мастеров этого театра (таких, как блистательная Л. Князева, Л. Ахеджакова, В. Горелов, В. Зубарев, Е. Васильев, Г. Аннаполь-

ский), и все же я бы назвал Мтюз театром молодых и талантливых энтузиастов.

Саша Ушаков, Тамара Дегтярева, Люда Черепанова, Октав Корнич, Валерий Володин, Игорь Старыгин, Анатолий Салимоненко. Они только недавно пришли в театр, и главный режиссер Павел Хомский сразу же смело доверил им ведущие роли. Но главное — не просто доверил, а помог превратиться из выпускников театральных училищ в интересных, самобытных актеров. В актеров, которым поверил самый добрый, благожелательный, но, пожалуй, и самый дошлый, придирчивый зритель: тот, который встает в кресло и бонся дышать, если на сцене правда, но который и минуты не высидит тихо, спокойно, если на сцене подделка и фальшь.

Как молодые приходят на сцену этого театра и обретают там мастерство, творческую самостоятельность, мне хочется показать на конкретном примере.

...Идет спектакль «Эй, ты, здравствуй!». Пьеса Г. Мамлина повествует о двух юных характерах, о первой любви, которая помогает ей и ему преодолевать первые (но весьма значительные!) жизненные трудности, заставляет искать и находить в самих себе то лучшее, что должно вытеснить все случайное, наносное, мешающее жить и понимать друг друга.

Катя Маркова играет ее, героиню пьесы, Слава Платонов — его.

Катя — недавняя выпускница Театрального училища имени Б. Шуккина, а Слава — студий Мтюза. Но режиссер смело поручил им главные роли в пьесе, в которой всего два действующих лица. Да еще какие трудные роли!.. Его вера в актеров основана не просто на интуиции: он был на студийных спектаклях, в которых играла Катя. (Кстати, такая форма знакомства с будущими актерами стала в Мтюзе традиционной). И Славу он знает, как говорится, «со школьной скамьи».

Оправдали ли молодые актеры надежды театра? Давайте посмотрим...

Маша Балагуева, образ которой воссоздает на сцене Катя Маркова, — существо поначалу противоречивое. Прямота, юношеская смелость и дерзость борются в ней с расчетливой практичностью. Машина бабка, отгородившаяся от людей заборами и замками, пытается замутить юную душу своими кулачками воззрениями на жизнь. Опасная инфекция угрожает духовному здоровью Маши.

Тонко, умно, с покоряющей иск-

ренностью рассказывает нам молодая актриса о судьбе Маши, о том, как любовь приносит ей исцеление. Именно любовь помогает Маше навсегда вырваться из бабкиного дома, а главное — избавиться от бабьих представлений о добре и зле, о цели и смысле жизни.

Валерка, которого играет Слава Платонов, тоже меняется на наших глазах. Он уходит от мальчишеской боязни искреннего проявления чувств. Он перестает путать истинную доброту с сентиментальностью, перестает стыдиться тех высоких слов, которые подсказывает человеку его сердце.

Артист вроде бы ни в чем не собирается нас убеждать, в его интонациях нет ни единой назидательной нотки, а мы все же во многом «убеждаемся»... И прежде всего в том, что любовь способна изменить, даже самый, казалось бы, ершистый, неподатливый характер, способна помочь человеку выстоять в беде, перенести самое горькое горе (Маша Балагуева оказывается рядом с Валеркой в ту минуту, когда ему сообщают о смерти отца).

Убедительно показав эволюцию человеческого образа — одна из сложнейших художественных задач. Она, на мой взгляд, прекрасно осуществлена талантливыми молодыми актерами.

Некоторые наивно ставят знак равенства между словами «весело» и «несерьезно». Между тем юмор — это порой кратчайшее расстояние между самой серьезной проблемой и сознанием юного читателя, юного зрителя. Катя Маркова и Слава Платонов умеют, веселя, заставлять задумываться о больших и серьезных проблемах жизни. Очень важное умение для актеров детского театра.

Смешное и грустное в жизни нередко соседствуют, идут рука об руку. И в спектакле «Эй, ты, здравствуй!» абсолютно естественны переходы от сцен, проникнутых юмором, к сценам грустным, даже трагическим. Эта естественность — тоже одна из заслуг молодых актеров.

А еще они умеют петь, танцевать, демонстрировать смелые спортивные номера. Главный режиссер Павел Хомский требует, чтобы актеры его театра умели делать все, что они должны уметь «по ходу пьесы».

Разумеется, у Кати Марковой и Славы Платонова все еще впереди. Все, не исключая и трудности, без которых немислимо творчество. Но начали они хорошо!

Значит, театр успешно продолжает свой «курс на молодежь». Я от души желаю ему новых счастливых открытий на этом пути!..