

447403
Сов. культура, 1970, 4 авг.

УКАЗ Президиума Верховного Совета СССР.

За образцовое выполнение заданий Командования в борьбе против немецко-фашистских захватчиков в тылу противника и проявленные при этом отвагу и героизм и за особые заслуги в организации партизанского движения в Ленинградской области присвоить звание Героя Советского Союза с вручением ордена Ленина и медали «Золотая Звезда» Голикову Леониду Александровичу.

Леонид Александрович — это пионер Лёня Голиков... Да, не достигнув еще и шестнадцати лет, наша дорогая мальчишка и девчонки достигали таких высот мужества, что на грудь их ложились боевые ордена и медали, Золотые Звезды героев. Но ни в одном Указе о награждении детей никогда не подчеркивалось, что они — дети. Их имена были в одном ряду с их отцами на воинской поверке, в списках награжденных и на плитах братских могил... Так была испытана и доказана нерасторжимость связи поколений, сражавшихся за коммунизм.

Учиться на высоких примерах, не словами, а делами своими следовать таким примерам — это благородное стремление в предвоенные годы воспитали в будущих молодых воинах не только школа, пионерская организация и комсомол, но и наше искусство.

В истории кинематографа навсегда остался мальчишка, который десятки раз смотрел «Чапаева»: все надеялся, что легендарный полководец выплывет из холодных осенних вод. В театре нас, помнится, очень волновала пьеса «Фриц Бауэр». Нам хотелось прийти на помощь немецким антифашистам-подпольщикам, сражаться с ними в одном строю.

Юность не бывает пассивна в симпатиях и антипатиях: если невзлюбит — не жди от нее дипломатии, а если восхищена — стремится подражать поступкам, поразившим воображение.

Когда мальчишек с нашего двора спрашивали: «Откуда вы, ребята?», они, помнится, отвечали: «Мы — из Кронштадта!». Они «играли» в героев-морзяков, с которыми познакомились на киноэкране. Но это была не просто игра, а жажда подвигов, неумное стремление повторить героические дела, взволновавшие сердца. И многим мальчишкам с нашего двора через несколько лет удалось это сделать.

Помню, как мы, школьники, были потрясены фильмом «Ленин в 1918 году»... Когда эсэрка Каплан стреляла в Ильича, зал кинотеатра «Юный зритель» взрывался от немислимого негодования. Нам хотелось ринуться туда, чтобы спасти самого родного для нас человека, заслонить его собой, отдать ему свою кровь...

И вот я вижу, как в зале Московского театра юного зрителя более чем через тридцать лет ребята так же бурно переживают те же события. Идет пьеса А. Каплера «Грозной год», созданная по мотивам фильма «Ленин в 1918 году».

Хороший театр — это всегда чудо. Но детский театр — чудо особенное. Если вы даже не будете смотреть на сцену, а повернетесь к зрительному залу, станут очевидны переживания и волнения, которыми живут герои спектакля: все эти чувства и даже малейшие их оттенки,

казалось бы, на краю земли, в дальней дали. А оказывается, в самом центре революционных событий, борьбы, мечтаний о будущем! Нет, невозможно оторвать Ильича от народа, от рабочего класса, от революционных борцов. Тут бессильны жандармские предписания, ссылки и слежка. Нерасторжима связь Ленина со всем, что происходит на просторах России, вступающей в век революции. Об этом спектакль, поставленный В. Дудиным.

И еще о том, как воспитывал, растил Ильич тех героев, что завоева-

ЗАМЕТКИ ПИСАТЕЛЯ

ЭСТАФЕТУ ПРИНИМАЕТ ЮНОСТЬ

Анатолий АЛЕКСИН,

лауреат премии Ленинского комсомола

как в зеркале, отражаются на лицах ребят. Вот уж, действительно, полное сопереживание! Но, разумеется, происходит это только на спектакле волнующем, интересном и умном.

Мы именно на таком спектакле... Артист В. Зубарев талантливо воссоздает образ великого вождя и великого человека. Этот слыв высочайших качеств покорает зал. Ребята, застав дыхание (ни один «номерок» не звякнет!), внимают каждому слову того, чье имя в их сердцах, на их пионерских и комсомольских знаменах.

Юные зрители сегодняшнего дня, как и мы, ребята тридцатых годов, готовы, подобно коменданту Кремля (В. Горелов), отдать за дело революции все: энергию, мысль, жизнь.

Вот так искусство одухотворяет юную душу нетленными традициями отцов.

Лица ребят, выходящих из зала, серьезные, сосредоточенны. Театр подарил им большое счастье общения с теми, кто и теперь, и на веки веков «живеет всех живых». За это зрители с красными галстуками и комсомольскими значками на груди, которые называют себя юными ленинцами, благодарны автору пьесы и артистам, и постановщику спектакля П. Хомскому.

На сцену Центрального детского театра, перешагнув книжные страницы, пришла героиня повести Марии Прилежаевой «Удивительный год». Последний год прошлого века... Владимир Ильич и Надежда Константиновна в селе Шушенском —

ли счастье для сегодняшней нашей юности, для той самой, что пришла на спектакль.

На сцене — молодой Ленин. И артист К. Устигов подчеркивает, что Ильич, хоть и молод, но уже вождь, пользующийся огромным авторитетом даже у людей, умудренных жизненным опытом, прошедших большой путь революционных сражений, повелитель человеческих дум, Надежда Константиновна в исполнении Т. Надеждиной — не только подруга, спутница жизни, но прежде всего верный единомышленник, товарищ в бою.

А бой кипит! Далекий, замечательный снегом край Ильич превращает в эпицентр борьбы за строительство новой жизни, за создание марксистской газеты, за чистоту марксистских идей.

Есть в «Удивительном годе» еще один образ, о котором нельзя не сказать. Это Мария Александровна Ульянова.

В. Сперантова создает как бы символически обобщенный образ Матери всех тех воинов ленинской гвардии, роли которых в спектакле не велики «по объему», но очень важны и весомы. Актрисе удается несколькими репликами, посвященными главному в жизни человека, создать характер запоминающийся, впечатляющий. И всем этим людям, как своим собственным детям, Мария Александровна щедро отдает неиссякаемое тепло души своей, доброту и веру.

А вот еще один спектакль, окрыляющий юные сердца высокими и нетленными традициями мужества,

идеями революционной стойкости, братского интернационализма. В Московском театре юного зрителя режиссер П. Хомский подарил вторую жизнь пьесе К. Симонова «Под каштанами Праги».

Это произведение рассказывает юным о том, как 25 лет назад их отцы и деды пришли на помощь чехословацкому народу и освободили Злату Прагу от коричневого кошмара.

На мой взгляд, очень интересны, глубоки, колоритны в спектакле образы наших чешских братьев — тех, кто сражался плечом к плечу с советскими воинами, и тех, кто не сразу, но твердо и навсегда пришел к убеждению, что путь в светлое будущее Чехословакии пролегал через верную и нерасторжимую дружбу с первой в мире страной социализма.

Добрый, но и взыскательный, даже придирчивый юный зал до конца верит В. Зубареву (поэт Богуслав Тихий), Г. Аннапольскому (доктор медицины Франтишек Прохазка), И. Старыгину (капитан чехословацкого корпуса Стефан), О. Корничу (партизан Джокич).

Особо хочется отметить молодых и талантливых Е. Маркову — Божена и В. Платонова — ее брат Людвиг. Они создают образ юности Чехословакии, которая стала ее будущим, ее завтрашним днем. Об этих артистах я уже писал как-то на страницах «Советской культуры». Радостно сознавать, что и в новых ролях они прочно закрепили свой первый успех.

Советский полковник Петров (А. Салимоненко) как бы олицетворяет собой благородную верность советского народа интернациональному долгу и отважную, бескорыстную готовность в любой момент прийти на помощь народу-брату.

Трагическая и достоверная Н. Киндинова, создавая образ советской девушки Маши, вырванной чехословацкими друзьями из фашистского концлагеря.

Московский театр юного зрителя во многих своих спектаклях ярко воскрешает на сцене живые страницы революционной истории, борьбы нашего народа за свободу и счастье («За тюремной стеной» — о молодости Ф. Дзержинского, «Звезда» — о советских героях-разведчиках). Театр всегда был верен и высокой интернациональной теме (достаточно вспомнить такие спектакли, как «Будьте готовы, ваше высочество!» и «Варшавский набат»).

«Грозной год» и «Под каштанами Праги» — новые творческие достижения на этом пути.

Ветераны передают эстафету юным, окрыляют их сердца примером своей жизни, борьбы. Это происходит всюду: в заводском цехе, на полевого стане, в научной лаборатории... И во взволнованно притихшем зрительном зале их образы тоже вдохновляют юность, напутствуют ее в дорогу, озаренную борьбой и победами.