

20 ИЮН 1971

# ТЕАТР ДРУЖИТ С ЮНОСТЬЮ

ХУДОЖНИК  
И ВРЕМЯ

Мы говорим, что сегодняшние дети во многом отличаются от детей сороковых и даже пятидесятых годов. Дело не просто в том, что первоклассники изучают ныне не арифметику, а математику, что наряду со сложением и вычитанием, умножением и делением они постигают уже алгебраические формулы. И не только в том, что поток информации который вбирают в себя ум и сердце ребенка, становится мощнее и глубже. Главное, думаю я, в том, что осуществление все более грандиозных планов, которые ставят перед собой наша партия и наш народ, требует духовного, нравственного роста и совершенствования каждого члена общества, и в том числе юного гражданина Советской страны. Духовному росту юного человека всеми силами души своей стремятся помочь не только родители, учителя, пионервожатые, но и наша литература, наше искусство.

Да, дети меняются... Из этого вовсе не следует, однако, что все созданные писателями для юных зрителей в прошлые годы должно быть вынесено за скобки нынешнего репертуара. Непреходящие художественные ценности так и остаются непреходящими... Но живой организм театра должен постоянно укрепляться теми витаминами, которые необходимы ему именно сейчас. Репертуар должен пополняться спектаклями, решающими те проблемы, которыми живет сегодняшней школьник.

Истоки решения этой задачи — в творчестве драматурга, за его рабочим столом. Истина от частого повторения не перестает быть истиной, — и сейчас, накануне V съезда писателей СССР, я хочу повторить аксиому: без талантливого писателя нет театра. Я уверен, что съезд обратит внимание на проблему создания репертуара советского детского театра, как на одну из важных. И очень нелегких! Прежде всего потому, что юный зритель — это в возрастном смысле понятие очень широкое: и первоклассник, и пятиклассник, и семиклассник, и тот, кто уже сдает экзамены на аттестат зрелости. Не может быть произведений, написанных специально для тридцатилетних или сорокалетних зрителей: «взрослый» театр не учитывает специфику возраста. В детском театре совсем иное... Спектакль для восьмилетних и спектакль для пятнадцатилетних могут быть произведениями на одну и ту же серьезную тему, но по форме обязаны отличаться друг от друга.

Ни один юный возраст не должен быть обойден нашим вниманием. Ни один!

Горький призвал разговаривать с детьми без назиданий и правоучительных сентенций. Именно «забавная» форма позволяет найти самую верную и короткую дорогу к детскому восприятию.

Иным кажется, что беседа с малышом может происходить лишь на «уровне» его физического роста. Такие воспитатели полагают, что они от чего-то защищают, оберегают детей, а на самом деле проявляют пренебрежительное недоверие к их духовным возможно-

стям. Даже самый юный гражданин может стать как бы участником значительных политических событий, о которых рассказывает художественное произведение. Как сделать его таким участником, нас научили мастера советской детской литературы, книги которых не только рассказывают детям о настоящем, но и помогают совершать путешествие в великое прошлое нашего народа, в его прекрасное будущее.

Мастера литературы принесли свое завидное умение вести с детьми большой политический разговор и на сцену детского театра. Так были созданы спектакли «Красный галстук» и «Я хочу домой» по пьесам С. Михалкова, «Снежок» по пьесе В. Любимовой в Центральном детском театре, «Будьте готовы, Ваше Высочество!» по пьесе Л. Кассила в нашем МТЮЗе.

Я думаю, можно было бы ярко инсценировать для малышей поэму С. Маршак «Мистер Твистер» и патристическую поэму А. Барто «Звенигород». Ведь, прочитав эти произведения, даже самый маленький читатель хочет воскликнуть словами поэта: «...Завидуйте, я — гражданин Советского Союза».

Сейчас Московский театр юного зрителя приступает к работе над новой пьесой С. Михалкова «Дорогой мальчик», которая рассказывает нашим мальчишкам и девочкам о диких нравах неведомого им капиталистического мира. И это тоже будет политический разговор с юными зрителями.

Ну, а если бы кто-то из детских писателей рассказывал нашим маленьким зрителям о грандиозных перспективах, открытых новым пятилетним планом, так, как это сделал М. Ильин в своем «Рассказе о великом плаге»? Каким это было бы подарком для ребят!

Совершенно особого и, быть может, наиболее пристального внимания требуют те зрители, которых мы тоже называем юными, но которые уже находятся на пороге самостоятельной жизни. Сколько возникает у них нетерпеливых вопросов, на которые искусство должно дать ответ. Сколько у юности животрепещущих тем, на

которые театр обязан откликнуться умной, доверительной беседой.

Я слышал, как один известный литератор, пишущий для детей и юношества, признавался: «Не боюсь академиков, а боюсь школьников-старшеклассников. Люблю и боюсь». О, это очень строгие зрители и читатели!.. Говорят, что они «ничего не прощают». Это неверно. Простят молодому актеру чрезмерное волнение (даже поддержат аплодисментами), простят забытую реплику, неяркость оформления или костюмов. Но неяркости характеров не простят. И тем более — фальши, неправды.

Размышляя о будущем десятиклассника, мы порой имеем в виду лишь выбор профессии. А утверждая, что этот молодой человек должен определить свое жизненное призвание, часто подразумеваем лишь одно: в какой институт или на какое предприятие он намерен пойти. Но ведь главное призвание, которое должно жить в его сердце, — это призвание быть советским человеком в самом высоком значении этого слова; быть идейно убежденным борцом, активным строителем коммунистического общества.

Молодости необходим пример для подражания. Высокий, одухотворяющий! И здесь театру тоже не обойтись без помощи литературы. Повесть Э. Казакевича «Звезда», инсценированная МТЮЗом, помогла нам подарить юному зрителю такого мужественного, надежного, бескомпромиссно-принципиального друга, как лейтенант Травкин. А работая над пьесой А. Каплера «Грозной год», мы стремились к тому, чтобы вдохновителями мечтаний юного зрителя стали герои-революционеры, борцы за Советскую власть.

Нам было приятно, что на Всероссийском и Московском театральных смотрах, посвященных Ленинскому комсомолу, первые места завоевал спектакль нашего театра «Мой брат играет на кларнете». Он создан по мотивам литературного произведения, входящего в цикл повестей А. Алексина. Этот писатель близок нашему театру потому, что его произведения поднимают нравственные проблемы, волнующие сегодняшнего читателя и зрителя. Действие его произведений чаще всего происходит в доме, в семье, но разговор лишен малейшего намека на камерность (в дурном смысле этого слова), ибо моральные вопросы, которые здесь поднимаются, глубоки и значительны. Повесть, инсценированная МТЮЗом, выступает

против иждивенчества в жизни и в творчестве.

Беря за основу спектакля литературные произведения, мы стремимся отыскать свои, истинно театральные решения. Только став произведением самостоятельным, инсценировка имеет право на жизнь. Это не всегда удается, но мы ищем... Музыка, песни — частые наши союзники в таких поисках. И это естественно: они любимы юными зрителями.

Иметь своих авторов — это в традициях русского театра. Мы стремимся сплотить вокруг МТЮЗа коллектив детско-юношеских писателей, чьи произведения, на наш взгляд, могут и должны перешагнуть с книжных страниц на сцену. Так возникла в свое время дружба с Л. Кассилем, Ю. Германом...

Нас, к примеру, очень привлекают психологически тонкие повести Н. Дубова — отличного знатока сегодняшней юности. На мой взгляд, пора перевоплотиться в театральное зрелище и произведениям А. Кузнецовой. Они полны юношеской романтики. Даже не зная биографии писательницы, не сомневаешься в том, что за жизнью наших пионеров в комсомольцев она наблюдала не со стороны, а сама участвовала в этой жизни, богатой интереснейшими поисками и открытиями. Недавно мы познакомились с новой повестью писательницы «Ночевала тучка золотая...» Ее героиня — советская комсомолка, студентка театрального училища, — оказавшись в среде представителей буржуазного искусства, исповедующих чуждые ей воззрения, проявляет непреклонную идейную стойкость и оказывается победительницей в острой идеологической схватке. Думаю, и эта повесть может превратиться в яркий политический спектакль.

...Выступая на Всесоюзном съезде учителей, Л. И. Брежнев сказал: «У нас есть превосходная литература для детей, которая развивается как неотъемлемая часть большой советской литературы». И далее: «Великолепный вклад вносят в воспитание детей и юношества деятели советского театра, создающие спектакли большого гражданского и гуманистического звучания».

Нерасторжимый союз нашей «превосходной литературы для детей» и нашего советского детского театра — залог новых успехов в деле коммунистического воспитания завтрашних строителей коммунизма.

Павел ХОМСКИЙ.  
Главный режиссер МТЮЗа,  
заслуженный деятель искусств РСФСР.