

# ПО ОБЕ СТОРОНЫ РАМПЫ

ГАСНЕТ свет, раз-даются первые реплики актеров — начинается спектакль... Это всегда волнует и зрителей, и нас, артистов. Стою за портьерой в зрительном зале, всматриваюсь в лица юношей и девушек — наших зрителей.

А на сцене — мои молодые коллеги — актеры... Идет спектакль — и по обе стороны ramпы молодежь. Станет ли эта ramпа разделяющим барьером или просто исчезнет, растворится в горячем интересе друг к другу?

Идет спектакль, а в это время вот сейчас, в заводском цехе заступает к станкам рабочий, стартует ракета, вынося на орбиту спутник, взлетает воздушный лайнер, грохочут поезда... Здесь же, в театре, вышел на сцену к молодежи молодой актер и остался с ней с глазу на глаз, и сейчас средствами искусства делает то, что по-своему делают рабочий и космонавт, ученый и водитель электровоза, — ему доверено строить и утверждать нашу советскую жизнь, участвовать в строительстве коммунизма, ему доверено быть воспитателем молодежи.

Размышления об общности творчества актера с трудом всех советских людей, о нашем «месте в рабочем строю» не случайны. Уверен, что лишь с высоты глубокого осознания этой общности можно говорить о высоком долге воспитания молодежи и, в частности, о воспитании самого воспитателя юного зрителя — молодого актера в молодежном театре.

Именно таким театром является Московский театр юного зрителя, из 59 актеров которого 35 — молодые. Такое «соотношение сил» радостно и знаменательно. Но оно также и чрезвычайно ответственно. Именно это «соотношение сил» определяет направление основных усилий руководства театра, его партийной, профсоюзной и комсомольской организаций.

С большим интересом следим мы за разговором о театральной молодежи, который последовательно ведет «Вечерняя Москва». И нам захотелось рассказать о молодых артистах нашего театра, осо-

бенности творчества которых определяются спецификой ТЮЗа.

Воспитание юного зрителя происходит на основе глубокого идейно-творческого подхода к репертуару, при помощи разнообразной шефской работы со школами, дворами пионеров, клубами любителей искусств, объединяющимися вокруг театра. И вместе с тем идет воспитание самого молодого театрального коллектива, совершенствование его идейно-политического, художественного и нравственного облика.

**Молодого зрителя** воспитывает прежде всего репертуар. Подрастает — основная наша возрастная категория зрителей, юный гражданин с душой открытой, готовой воспринять любое сильное впечатление и влияние, как хорошее, так и дурное... Причем он, этот подросток, далек от тех представлений, которые порою существовали о нем. Он растет вместе со временем и ныне совсем не такой, каким был 10—15 лет назад.

Однако репертуар, его идейно-художественное существо и средства воплощения формируют не только зрителя, но и самого молодого актера. В конкретной работе над конкретной ролью растет и мужает молодой исполнитель.

На афише нашего театра — имена С. Михалкова, К. Симонова, А. Алексина, А. Каплера, Л. Кассиля, Е. Шварца... Важно, чтобы молодой художник — актер не стоял в стороне от проблемы формирования репертуара, понимал меру своей гражданской и художественной ответственности. Большое значение имеют участие молодежи в работе Художественного совета, читки и обсуждения принимаемых пьес.

**НА ФЕСТИВАЛЕ** венгерской драматургии в СССР отмечен дипломом наш спектакль «Как дела, молодой человек?» III. Тота в постановке Павла Хомского. Для нас это событие радостно еще и тем, что работа над сценическим воплощением повести началась по инициативе молодежи театра. Ю. Еремин, Н. Михеев, А. Мартынов, О. Остроумова, В. Долгоруков подготовили и показали руководству несколько сцен. Коммунисты театра, Художественный совет одобрили начинание молодых, к работе подключился главный режиссер, и вот результат...

Так же появился ранее и спектакль «Мужчина 17 лет». Нам представляется принципиально важным сочетание комсомольско-молодежной инициативы с поддержкой, доверием и требовательностью старших. Не «заигрывать» с молодежью, а доверять ей, воспитывать в ней чувство равноправного сотворца. Решающее значение здесь имеет идейно-художественная позиция театра, его руководства.

Невозможно представить интересную жизнь молодежи в театре, где художественное руководство не может объединить, спаять коллектив единым творческим устремлением. На партийных собраниях выступают у нас с отчетами и умудренный опытом мастер, например заслуженная артистка республики Юлия Борисовна Юльская, и самый молодой актер-коммунист Слава Платонов, воспитанник нашей театральной студии, ему 23-й год... Идет деловой разговор о театре и своем месте в нем, о сыгранных ролях и общественной работе... Слава много работает, что называется, «выкладывается» на репетициях, успешно сыграл ряд ролей, в дни подготовки к выборам отлично работал агитатором, руководит общественной библиотекой. И знаменательно: «оказывается», общественная работа ничуть не мешает творчеству; если ею заниматься от сердца, честно, тогда и эта работа — творчество!

В апреле принят в члены КПСС молодой актер Евгений Балашов. Каждый в театре знает, что у Жени Балашова слово никогда не расходится с делом, на сцене он работает самозабвенно, в самой, казалось бы, неприметной эпизодической роли замечен и убедителен. Он один из комсомольских руководителей коллектива.

**ДУМАЕТСЯ**, что важнейшей задачей коммунистов театра должно быть воспитание в молодом актере гражданственности, чувства ответственности за порученное дело. Молодой коммунист Анатолий Салимоненко хорошо сыграл несколько центральных ролей в наших спектаклях. И чувство ответственности перед каж-

дым выходом к зрителям никогда не покидает его.

За последние годы в театре из рядов ВЛКСМ приняты в члены КПСС 7 молодых актеров, среди которых и Людмила Ларионова — секретарь комсомольской организации коллектива. Партийная организация стремится строить свою работу так, чтобы комсомольская работа была неотделима от партийной, от решения важнейших вопросов развития театра, чтобы работать плечом к плечу, чтобы вопросы идейно-художественного воспитания молодых актеров решались в теснейшей связи с повышением их мастерства, профессионального уровня.

**ПРОБЛЕМЫ** выдвижения творческой молодежи в нашем театре практически не существует: молодым актерам нет необходимости «пробиваться» к ролям, они играют много, о них пишут, они в центре внимания... В этом принципиальная позиция театра.

Конечно, как во всяком живом деле, не все бывает гладко — приходится сталкиваться и с нарушениями дисциплины у отдельных молодых актеров, и с проявлениями «затянувшегося детства».

Каким бы бережным и деликатным ни было отношение к молодежи, оно должно, с нашей точки зрения, вмещать в себя бескомпромиссность.

Вдумываясь в гигантский смысл решений XXIV съезда КПСС, мы с особым волнением повторяем слова Генерального секретаря ЦК КПСС товарища Л. И. Брежнева: «Наш долг — передавать новым поколениям свой политический опыт, опыт решения проблем экономического и культурного строительства, руководить идейным воспитанием молодежи, делать все, чтобы она достойно продолжала дело своих отцов, дело великого Ленина».

А достойно выполнить этот высокий долг можно, лишь проникшись чувством глубокой духовной общности с трудом всего советского народа, осознав ответственность своего места в рабочем строю.

**В. ЗУБАРЕВ**,  
заслуженный артист УССР,  
секретарь партийной организации Московского театра юного зрителя.