

ИСКУССТВО—ЮНЫМ

П. ХОМСКИЙ,

главный режиссер Театра юного зрителя,
заслуженный деятель искусств РСФСР

ВЧЕРА мы открыли
новый сезон полюбившимся
столичным ребятам спектаклем
«Мой брат играет на
кларнете» А. Алексина.

Огромное внимание,
которое уделил XXIV
съезд КПСС вопросам
литературы и искусства,
заставляет деятелей со-
ветского театра еще и
еще раз задуматься о
нашем высоком долге—
способствовать средст-
вами искусства комму-
нистическому воспита-
нию человека.

Наши зрители — это
главным образом подро-
стки, школьники — стар-
шие и «средние». Зада-
ча детского театра в
том и состоит, чтобы ру-

ка об руку со школой,
с семьей помогать фор-
мированию мировоззре-
ния, нравственных убеж-
дений, духовной куль-
туры советского челове-
ка, строителя коммуни-
стического общества.

В новом сезоне
ТЮЗу предстоит подго-
товка к серьезной для
коллектива дате — 50-
летию Всесоюзной пио-
нерской организации
имени В. И. Ленина. Это-

му юбилею мы собира-
емся посвятить основ-
ные работы сезона.

11 сентября покажем
премьеру пьесы драма-
турга А. Алексина «В
стране вечных каникул».
Постановкой этого музы-
кального спектакля на
столичной сцене дебюти-
рует молодой режиссер
П. Штейн.

Я начал работу над
новой, написанной спе-

циально для нашего те-
атра пьесой постоянного
автора ТЮЗа, лауреата
Ленинской премии С.
Михалкова «Дорогой
мальчик». Действие ее
происходит в одной из
капиталистических стран,
остро выявляет разницу
между нравственным
воспитанием советского
пионера Жоры и его ро-
весника, сына миллио-
нера—Джорджа. В глав-
ных ролях выступают на-

родная артистка СССР
Л. Князева и заслужен-
ная артистка РСФСР
Л. Ахеджакова. Хотим
показать ребятам «Ти-
ля Уленшпигеля» Ш. де
Костера, поэтическую
«феерию» А. Грина
«Алые паруса».

Ждем новых произве-
дений от друзей театра:
Г. Полонский (автор сце-
нария «Доживем до по-
недельник») пишет для
нас пьесу о советских
школьниках, В. Коросты-
лев — о юности А. С.
Пушкина. Включена в ре-
пертуар и классика. На-
зову, например, инсцени-
ровку романа Ф. Дос-
тоевского «Униженные
и оскорбленные».

"Вечерняя Москва"
4 сент. 1971/2