

В МОСКОВСКОМ туже премьера: «Дорогой мальчик» Сергея Михалкова. Первая неожиданность — жанр представления. «Комедия-памфлет» — так указано в программке. Право, не припомню, чтобы на сценах тюзов появлялись когда-либо сатирические памфлеты, которыми и взрослые-то театры нечасто бадуют своих зрителей. Надо безгранично верить в возможности детской сцены, верить в своего маленького зрителя, чтобы представить на его суд острую, обличительную пьесу, поднимающую важные политические проблемы.

В пьесе много интересных и необычных стилевых особенностей (они в спектакле умело развиты постановщиком Павлом Хомским), дающих простор для социальных обобщений, для открытой, горячей публицистики. Представление построено как некий спектакль-фильм в шести сериях, где сцена — экран телевизора, на котором кадры хроники перемежаются живоплановым действием и кинокадрами натуральных съемок с участием персонажей спектакля. Таким образом история московского школьника Жоры Тимохина, сына нашего дипломата, по ошибке похищенного американскими гангстерами, излагается театром не просто на фоне реальных событий американской жизни, но как бы вписывается в эти события, комментируемые саркастично и зло.

Однако не один лишь дикторский текст или кинозаставки несут здесь необходимый заряд публицистики, она заложена в самих характерах главных героев и прежде всего в образе Жоры Тимохина (Б. Захарова), гордо именующего себя гражданином СССР. В сопоставлении жизненных представлений советского мальчика с уродливыми заокеанскими обычаями с особой яркостью и достоверностью раскрывается подлинное благородство наших нравственных устоев.

Заворожив зрителя стремительным, почти детективным сюжетом, автор и театр детально и глубоко исследуют эволюцию психологии второго героя спектакля, американского мальчишки Джорджа Роб-Ронсона (Л. Ахеджакова), оказавшегося вместе с Жорой Тимохиным в логове мошенников. Веселое мужество Жоры, его естественное желание прийти на помощь товарищу, спокойная уверенность — за ним огромная страна, которая умеет постоять за своих детей! — заставляют Джорджа на многое посмотреть глазами друга.

«Дорогой мальчик». — образец мудрого разговора с детьми, где о вещах чрезвычайно серьезных сказано как нельзя более весело и забавно. Спектакль этот заставляет еще раз пристально взглянуть на всю деятельность Московского театра, сделать попытку прояснить основополагающие направления в его творчестве.

Я говорю! «еще раз» потому, что в «Советской культуре» недавно опубликована статья критика Ф. Французова «Решения, которые выбирает режиссер» («СК» № 24 от 22 февраля 1972 г.). В ней автор стремится разобраться в художественном процессе, происходящем в Московском театре, путях самосовер-

шенствования коллектива, уяснить, как развивались эстетические и дидактические принципы театра за последние пять лет, с момента прихода нового главного режиссера Павла Хомского.

Итоги подводить, утверждает критик, рано, а вот посмотреть, как двигался коллектив по избранной им дороге, пора. Что ж, с этим не поспоришь: с одной стороны, действительно рано, с другой — и вправду пора.

«ДОРОГОЙ МАЛЬЧИК» И ДРУГИЕ

Лев НОВОГРУДСКИЙ

Всегда радует интерес к проблемам детского театра — теме вечно новой и значительной, а посему и особым причинам полемизировать с критиком не возникает. Заметки Ф. Французова скорее вызывают желание продлить разговор о тюзе, развить его, сделать некоторые дополнения к уже сказанному, ибо неполное имеет малосимпатичное свойство становиться неточным, а значит, и того хуже, неправильным.

Параметры, которыми характеризуется общественная значимость театрального коллектива, его творческое лицо, многочисленны и разнообразны. Особенно при оценке театра для детей и юношества, где репертуар дробится по возрастному составу зрителей, где отсутствует (пусть даже некоторая) однородность интересов и пристрастий, где на равных началах в едином репертуарном потоке соседствуют трагедия Шекспира и трагедия Красной шапочки.

Однако есть все же один критерий, который определяет зрелость театрального организма прежде всего и является безошибочной точкой отсчета для выявления масштаба его свершений. Такой показатель — гражданственность, высота идейно-художественного уровня творчества. Эти качества проявляются в первую очередь в том, насколько последовательно, заинтересованно и углубленно театр разрабатывает столь значительные темы, как героико-патриотические, интернациональной дружбы, утверждения коммунистической морали.

ТВОРЧЕСКИЙ портрет Московского тиза никак не может соответствовать оригиналу, если не упомянуть об этой главной линии его репертуарной практики. Именно в спектаклях высокого гражданского накала, впечатляющих глубиной своей проблематики, по-молодому темпераментных и сильных, составляющих бесспорные обретения театра, видится существо его устремлений и поисков.

Известный советский писатель

Юрий Герман в последние годы своей жизни работал над биографией замечательного революционера, человека поразительной стойкости духа Феликса Эдмундовича Дзержинского. В основу пьесы «За тюремной стеной» автором был положен фантастический по своей отчаянной смелости, однако вполне реальный случай, происшедший в 1902 году в Александровском центре — одной из печально знаменитых царских тюрем. Сюда, в замкнутый могучей стеной жестокий мирок, где торжествует своеволие тюремщиков да дикие нравы забубенных громил, попадает с этапом политических заключенных Дзержинский. А дальше взволнованный рассказ о том, как побеждают железная воля и бесстрашие рыцаря революции, су-

мевшего объединить своих товарищей, повести их на приступ, казалось бы, неприступного.

Разговор с юным зрителем о бор-
дах за народное счастье, о тех, «де-
лать жизнь с кого», театр продол-
жает в спектакле «Грозовой год»
Алексея Каплера. Задачи, которые
ставил перед собой труппа, интерпре-
тируя сценический вариант извест-
ного киносценария «Ленин в 1918
году», достаточно ясны: по-новому,
с позиции людей семидесятых годов
осмыслить ленинскую тему, воочию
показать героиню будней первого го-
да революции, огромность ленинско-
го труда.

Здесь уместно заметить, что именно увлекательность, а также яркая театральная форма, точно избранный, часто броский постановочный прием характерны для большинства спектаклей Московского тюза.

Так, высокая степень напряженности в изложении драматургического материала при постановке «Звезды» (сценическая композиция М. Львовского по повести Э. Казакевича) дала возможность театру с особой силой и точностью передать романтику подвига разведчиков лейтенанта Травкина, его величие и простоту.

Я коснулся лишь некоторых работ театра, посвященных героико-патриотической теме. Близок им и спектакль «Под каштанами Праги». К. Симонова, где проблемы борьбы за мир, интернациональной дружбы сочетаются и дополняются идеями о необходимости самоотверженной борьбы за будущее, за социальную справедливость.

Перечисленные острополитические выступления Московского тюза выстраиваются в четкую единую линию и связаны между собой куда более важным обстоятельством, чем общая афиша театра. Связь эта — в самой преемственности поколений революционеров, борьбы за светлое завтра, за человеческое счастье. Словами «Продолжение следует» можно бы заканчивать каждый из этих спектаклей.

РАЗЗМЕЕТСЯ, задачи нравственного воспитания подрастающего поколения Московский тюз решает не только на примерах биографий великих борцов за свободу или героики военной поры. Сумма средств для разработки этических проблем у театра достаточно велика. И, конечно же, важнейшим исходным материалом тут служит сама жизнь, учеба, взаимоотношения, заботы тех, кто ежедневно заполняет зал. «Мужчина семнадцати лет» И. Дворецкого, «Эй ты, здравствуй!» Г. Мамлина — спектакли о юных и для юных, оснащенные приметам жизни сегодняшней молодежи, знаками времени, подкупающие тонкой разработкой психологического рисунка, добротой и теплом чувств. В этих спектаклях тюзом выработан некий статус, которому театр постоянно следует: говорить с молодежью только откровенно, без назиданий, не уходить от сложных этических проблем, решать их вместе со зрителем, на равных, всячески избегая пустой многозначительности.

«Мой брат играет на кларнете» Анатолия Алексина — наиболее типичный и безусловно наиболее удачный из такого рода спектаклей. В нем достигнуто на редкость счастливое сочетание всех компонентов, составляющих успех театрального зрелища: глубокий и значительный по мысли, талантливый драматургический материал, предельно широкое режиссерское решение, высокий профессионализм актерского ансамбля, несомненная творческая удача исполнительницы роли Женки Л. Ахеджаковой, россыпь запоминающихся мелодий (композитор О. Фельцман), остроумное оформление (художники Н. Сосунов и В. Далевич).

ОСОБУЮ главу в работе Московского театра составляют спектакли, адресованные младшим школьникам. Это направление в работе театра требует особого анализа. Однако даже в беглом наброске творческого движения театра никак не обойтись без того, чтобы вновь не упомянуть спектакли постоянного автора театра Сергея Михалкова, чье имя прочно связано с самой историей становления детского театра. «Зайка-зайка», «Том Кенти» являются украшениями афиши театра, пользуются неизменным успехом у самого придирчивого и требовательного зрителя — детворы. Бесспорной удачей нынешнего сезона можно считать и веселую, умную сказку Анатолия Алексина «В стране вечных каникул».

Разговор о резервах производства, экономики, науки — одно из самых существенных вехений времени. И хотя всякая аналогия относительна, думается все же, что и в театральном деле, и в деятельности Московского театра тоже есть свои творческие резервы, освоение которых будет способствовать дальнейшему повышению идейно-художественного потенциала театра.

Не использует тюз в должной мере золотой фонд отечественной драматической литературы — в его репертуаре отсутствуют произведения А. Островского, М. Горького, нет и пьес зарубежной классики. Неправоммерно мало уделяется внимания героям в красных галстуках. Конечно же, издержки эти восполнимы.

Сегодня в многоголосые московских театров хорошо различим бодрый и звонкий голос тюза. Ни унылых нот, ни фальши. У тюза завидный слух. Последнее подтверждение — веселый, динамичный, радующий своим успехом «Дорогой мальчик».