

ПИСЬМА ИЗ ПАРТИЙНЫХ ОРГАНИЗАЦИЙ

КОММУНИСТ ТЕАТРА ОТЧИТЫВАЕТСЯ...

НАПИСАВ этот заголовок, я подумал о том, что по существу мы, артисты, отчитываемся о своей работе всю жизнь. Такова уж наша профессия, что каждый день, час, минута общения со зрителем есть не что иное, как строгий отчет.

И хотя труд наш имеет специфические особенности, по существу он сродни труду любого советского человека, потому что озарен общностью и конкретностью задач, поставленных перед советскими людьми партией и правительством.

Нечего и говорить, что актер должен быть глубоко идейным человеком. Но не только это главное. Он непременно должен уметь воплотить эту убежденность в живых сценических образах.

Вот почему, когда у нас в Театре юного зрителя отчитывается на заседании партбюро или партсобрании актер-коммунист, разговор идет большой и требовательный — о его идейно-творческом уровне, об образах, им созданных, их художественной убедительности, об общественной активности.

...Беседуем с кандидатом в члены КПСС молодым актером Юрием Ереминым. Ему предстоит отчет на партсобрании, и мы еще раз сообща размышляем над его творческой работой, выполнением партийных поручений.

Казалось бы, недавно пришел он в театр со студенческой скамьи, а на его счету уже немало полезных дел. Он не только исполнитель, но и один из инициаторов постановки пьесы «Как дела, молодой человек?» Ш. Тота — спектакля, пользующегося успехом у зрителей. А сейчас Юрий активно участвует в подготовке внепланового спектакля к юбилею

А. Н. Островского. И здесь проявляются его несомненные режиссерские способности. Еремин еще и секретарь режиссерского совещания, постоянно действующего у нас в театре общественного органа, который следит за уровнем текущего репертуара.

Молодой актер пользуется авторитетом и уважением у сверстников — об этом говорит тот факт, что он член комитета ВЛКСМ.

Это партийное поручение Юрия. В комсомольском комитете он руководит производственным сектором — ответственным участком работы.

Пример Юрия Еремина весьма полезен для молодых актеров. Не секрет, что иногда, беседуя с ними, сталкиваешься с досадной тенденцией оправдать пассивность в театре недостатком ведущих ролей. А почему бы не найти в себе силы засучить рукава и, подобно Юрию, активно включиться в эту самую внутреннюю жизнь театра? Почему, вместо того чтобы кивать на обстоятельства, не спросить самого себя: может быть, я сам виноват? Об этом мы тоже раздумываем, слушая Юрия Еремина, и, конечно, разговор такой пойдет и на партсобрании.

Разговор о молодом актере особенно важен для нас — коммунистов молодежного театра. За последние годы парторганизация нашего коллектива непрерывно растет за счет ведущих актеров — комсомольцев. Это отрадно, но и ко многому обязывает. И прежде всего к постоянному улучшению воспитательной работы среди молодых коммунистов, повышению дисциплины и требовательности — это, как никогда, важно сейчас, в период подготовки к обмену партийных документов.

Коммунист театра отчитывается... На партийном собрании выступает Игорь Лapidус. Его участок работы — один из самых «горячих» — постановочная часть. Несколько лет не удавалось понастоящему наладить эту работу, и вот год тому назад пришел к руководству постановочной частью Игорь Лapidус — воспитанник студии при театре, человек, хорошо знающий театральное производство. Результат не замедлил сказаться: работа явно улучшилась, стала более четкой и слаженной, Игорь выполняет и большую общественную работу: он избран членом партийного бюро, является заместителем секретаря партбюро по организационной работе.

На партийных собраниях не раз шел разговор о выполнении партпоручений ветераном театра заслуженным артистом РСФСР Павлом Архиповичем Гавриловым. Он служит достойным примером для молодежи как человек, творческая и общественная деятельность которого неразделимы.

Положительные примеры можно было бы продолжить. Однако хочу остановиться на другом. Не все в нашей работе идет гладко, как хотелось бы. И заголовок статьи «Коммунист театра отчитывается...» напоминает мне также случаи далеко не лицеприятные. Вот еще одна из бесед с молодым актером-коммунистом.

...Допущено нарушение дисциплины. Тщательно разбираемся в обстоятельствах, разговор касается широкого круга вопросов, раскрывающих причины, почему молодой актер снизил требовательность к себе и подвел коллектив. Конечно же, в подобном случае сохранение «види-

мого благополучия», нивелировка факта недопустимы, и партийное взыскание, наложенное на актера, становится важным воспитательным фактом как для коллектива, так и для самого молодого коммуниста.

Рост авторитета парторганизации определяется, прежде всего, личным примером каждого коммуниста, его идейной убежденностью, творческой инициативой, активностью. Вот почему мы обращаем пристальное внимание на отчеты коммунистов, тщательно готовимся к ним.

На январском партсобрании стоял вопрос о партпоручениях коммунистов. Собрание утвердило конкретные поручения каждому, сосредоточило внимание на деловом и творческом их выполнении, на контроле за исполнением.

В заключение еще один пример, который может служить фактом коллективного отчета коммунистов нашего театра.

Выпущенный нами к 50-летию образования СССР спектакль «Я, бабушка, Илико и Илларион» Н. Думбадзе и Г. Лордкипанидзе пользуется сейчас несомненным успехом у зрителей. Это произведение вошло в репертуар по рекомендации партийного бюро коммунистов театра. Как радостно сознавать, что выбор наш оказался точным! Любовь к людям, утверждение ценностей нашего, советского образа жизни, яркий юмор, которым искрится это талантливое произведение, — все это родило в коллективе подлинный энтузиазм, который передается зрителям.

В. ЗУБАРЕВ,
народный артист РСФСР,
секретарь партбюро Театра
юного зрителя.