

25 ОКТ 1978 МОСКВА

Ю. ЖИГУЛЬСКИЙ:



«Работа

трудна и прекрасна»

Накануне 60-летия ВЛКСМ наш корреспондент Н. Батаен встретилась с главным режиссером МТЮЗа заслуженным деятелем искусств РСФСР Ю. Е. Жигульским и попросила рассказать о том, как театр готовится к празднику.

— К юбилею комсомола наш театр начал подготовку еще в прошлом сезоне. Театр у нас молодежный, поэтому и направленность репертуара, его политика, формирование авторского коллектива и стремление угадать, понять, что особенно волнует сегодняшних зрителей, — является нашей главной программой.

Ведь от того, что открылось молодому человеку в окружающем мире в годы детства, что его изумило и восхитило, что возмутило и заставило плакать — не от личной обиды, а от переживаний за судьбы других людей, — от этого зависит, каким гражданином будет наш воспитанник, какой он духовный багаж захватит с собой из юности в зрелость.

Первый спектакль, который мы выпустили к 60-летию ВЛКСМ, поставлен по пьесе Анатолия Алексина «Пойдем в кино». Премьера его состоялась в конце прошлого сезона. В этом произведении нас прежде всего волновала проблема мужания и нравственного формирования подростка. В нем мы утверждаем верность вечной памяти тех, кто завоевывал и отстаивал свободу Родины. Молодой человек вступает в жизнь, и он непременно должен научиться соизмерять свои возможности с окружающим миром, иначе ему трудно будет ответить на массу вопросов, которые ставит перед ним жизнь. Пьеса Анатолия Алексина представляет для решения этих вопросов прекрасную возможность.

В спектакле, на мой взгляд, есть несколько интересных актерских работ. Прежде всего дебют на нашей сцене выпускника школы-студии МХАТ В. Бучменюка. Работа этого совсем еще молодого артиста во многом определила успех всего спектакля.

Интересный, колоритный, неожиданный образ одинокой учительницы музыки, пронесшей через всю свою жизнь любовь к человеку, погибшему на войне, создала в небольшой роли Н. Киндинова.

В новом сезоне мы выпустили еще один спектакль. Два года назад в журнале «Юность» была напечатана повесть Дины Рубиной «Когда пойдет снег». Она имела успех у читателя. Об этом мы получили сведения из многих библиотек. Ведь наша педагогическая часть проводит постоянную исследовательскую работу, изучая интерес зрителей к тем или иным литературным произведениям. Нам показалось, что повесть Рубиной может быть лю-

бопытна театру. Нужно было только найти ей сценическое решение. Мы это и попытались сделать. Осуществил постановку режиссер С. Бульба. Главную роль прекрасно сыграла Т. Канаева.

И еще об одном спектакле мне хотелось бы рассказать. Это, я бы сказал, экспериментальная работа. В нашем театре существует студия, которая является курсом ГИТИСа. И вот студенты сейчас работают над своим дипломным спектаклем по пьесе В. Розова «В поисках радости». Вместе с ними в спектакле заняты артисты театра — они помогают молодежи овладевать профессией.

— А что делается театром вне репертуара?

— Мы проведем в театре большой праздничный вечер. Нашими гостями будут комсомольский актив столицы, передовики-строители олимпийских объектов.

Кроме того, мы проведем встречи и концерты в ряде школ, ПТУ, наших подшефных коллективах.

Мы пристально следим за творческими успехами и ростом наших молодых актеров. В этом году был проведен внутритеатральный конкурс, организованный комиссией по работе с творческой молодежью. Ее возглавляет народная артистка СССР Л. Н. Князева. Художественный совет и ведущие актеры театра обсудили работы молодых артистов, представленных на конкурс. Затем состоялась конференция критиков, в которой приняли участие В. Максимова, В. Калиш, Ю. Рыбаков и А. Медведев. Первая премия присуждена В. Платонову, вторую поделили О. Вавилов и В. Пучков, третью — М. Доронин, С. Брейкина, Т. Канаева. Подобные конкурсы, мне думается, способствуют профессиональной зрелости актера.

В нашем театре уже много лет существует Клуб любителей театра. В этом году решено вести работу в двух направлениях — по отдельному плану с комсомольским активом школ и пионерским активом. Это позволит нам углубить и расширить работу. Важно дать возможность молодому театральному зрителю вести разговор серьезный, откровенный, на равных, делать выводы, осмысливать пути своего нравственного и гражданского становления.

Мы с волнением готовимся к встрече праздника. И с еще большим волнением думаем о том, какая трудная и прекрасная работа ждет нас впереди.