

Вырезка из газеты

ЗНАМЯ ЮНОСТИ

12 4 МАЯ 1981

г. Минск

Театр без кулис

Клубу любителей театрального искусства при Московском тюзезе уже за сорок. Не одно поколение театралов выросло здесь. Геологи, бывшие его воспитанники, назвали безымянную северную речку Тюзовской. Какому другому театру признавались в любви таким образом!!

...Небольшое помещение забито до отказа — признак, по которому можно безошибочно определить, что дела клуба идут хорошо.

Я присела и настроилась на лекцию. Однако уже после первых слов ведущего поняла, что лекцией его выступление вряд ли назовешь. Это был интереснейший рассказ о театре человека, в театр влюбленного и обладающего удивительным даром делиться своей влюбленностью с окружающими.

Мы все понимаем, как несхожи интересы в двенадцать и шестнадцать лет. Но в клубе общее дело объединило ребят разных возрастов. И удивительная вещь: старшие не жалуется, что им все разжевывают, как маленьким, а младшие — что им что-то непонятно. И те, и другие старательно и серьезно учатся быть зрителями.

Не надо доказывать, что эта наука далеко не проста. Даже не каждый взрослый, придя в театр, может в полной мере оценить мастерство режиссера, искусство художника.

Я познакомилась с педагогом тюзеза Ксенией Владимировной Левицкой, которая велла сегодняшнее занятие. Двадцать лет в театре и в тюзевском клубе — кому же, как не ей, о нем рассказывать?

— Скажите, а у вас всегда так интересно? — вдруг вырвалось у меня.

Ксения Владимировна рассмеялась:

— Помню, к нам пришли как-то две девочки. Им сказали, что будет лекция, они чинно сели и приготовились слушать. Занятие было посвящено жизни и творчеству Гайдара. Мы знакомим ребят с творчеством авторов, чьи пьесы

идут в театре. Так вот, девочки внимательно выслушали наш рассказ, а потом подошли ко мне и спросили: «А когда же будет лекция?»

— Вы попали, — продолжает моя собеседница, — как раз не на самое интересное занятие. Сегодня ребята только слушали. Обычно мы ходим с ними по цехам. Рассказываем, например, о работе костюмеров, затем ведем в костюмерную, где юные театралы могут примерить, скажем, шляпу д'Артаньяна. А сколько удовольствия доставляет им путешествие по сцене, возможность представить, как выглядит зрительный зал в глазах актеров, взглянуть на декорации вблизи!

Каждый год для членов клуба устраиваются дни открытых дверей — «невидимые руки волшебника». Они знакомятся с возможностями света, звука, машин сцены и еще многими-многими театральными чудесами.

А потом на сцену выходят осветители, художники, режиссеры и рассказывают о своей работе. Понятно, им приходится отвечать на самые неожиданные вопросы. Ведь секреты их работы невидимы для зрителей.

В клубе растят зрителей мыслящих, талантливых. Его воспитанники — первые ценители премьер тюзеза. После каждой устраиваются обсуждения. Ребята спорят. Всем хочется высказать свое мнение о спектакле. А какие отзывы пишут после просмотров — целые тетради!

— Знаете, что мы считаем самой своей большой удачей, — говорит напоследок Ксения Владимировна, — то, что ребята не чувствуют себя в театре посторонними. Они так же, как и мы, живут жизнью тюзеза, участвуют во всех его мероприятиях. Приводят на спектакли одноклассников и передают им то, чему научились здесь сами. И как бы ни сложилась их судьба, какие бы они ни выбрали профессии, уверена: любовь к театру останется с ними на всю жизнь.

Е. МАКСИМОВА.