

Творчество молодых

Любимая актриса маленьких зрителей

...Сегодня в Московском театре юного зрителя идет спектакль «Королевство кривых зеркал». В зале шумно — маленькие зрители с нетерпением ждут начала.

Но вот гаснет свет, наступает тишина, медленно раскрывается занавес. На сцене комната в московском доме, за окном в дымке поднимается горделивое высотное здание. В комнату, размахивая портфельчиком, вбегает школьница в пионерском галстуке — девочка Оля.

— Князева, Князева... — волной проносится шопот по залу.

В Оле дети узнают свою любимую артистку Лидию Князеву.

Кто из самых маленьких зрителей не знает Лидию Князеву. Они ее видели не только в «Королевстве кривых зеркал». В спектакле «Лена Рогачева» дети с затаенным дыханием следили за судьбой маленькой советской девочки, попавшей в фашистскую неволю. Роль Лены Рогачевой исполняла также Лидия Князева. А в нескольких пьесах-сказках видели они ее: и в «Двенадцати месяцах», и в «Красной шапочке», и в «Зайке-заянике»...

Творческий путь актрисы начался шесть лет назад. Будучи на первом курсе студии при Московском театре юного зрителя, она сыграла свою первую роль — девочки Кати в пьесе А. Бруштейн и А. Успенского «Наследники». Образ советской девочки, горящей желанием вместе со своими старшими товарищами помогать взрослым, был создан Лидией Князевой с большой теплотой и искренностью. Стало ясно, что театр может в будущем возлагать серьезные надежды на свою новую актрису.

Много и упорно работала над собой Лидия Князева, неустанно совершенствуясь в умении владеть словом, стремясь с наибольшей полнотой постичь все тонкости сценического мастерства. Большую помощь в этом трудном деле оказал ей главный режиссер театра, заслуженный артист РСФСР П. В. Цетнерович.

Юные зрители до сих пор помнят первую большую роль Лидии Князевой — роль маленькой королевы в спектакле «Двенадцать месяцев» С. Маршака. И сейчас этот спектакль продолжает оставаться одним из лучших в репертуаре театра.



Творческий диапазон актрисы необычайно богат и широк. Совершенно противоположными по содержанию и направленности являются, например, роли своенравной и злой королевы из «Двенадцати месяцев» и честной, прямой советской девочки Оли из пьесы-сказки «Королевство кривых зеркал». Обе роли Лидия Князева проводит с большим внутренним проникновением в содержание того и другого образа, показывая исключительное умение перевоплощаться на сцене. Это особенно ярко видно по спектаклю «Отверженные», где актриса играет двух персонажей: в первом акте — бедную и забытую Козетту, а во втором — маленького, избалованного и эгоистичного сына французского буржуа Теодюля.

В репертуаре актрисы есть немало ролей, которые по праву отмечены и высоко оценены зрителем. Это маленький зайчонок в «Зайке-заянике», «Красная шапочка» в одноименном спектакле и другие. С успехом выступила актриса в новом спектакле театра «Павлик Морозов» в роли брата Павлика — Федю.

На прошедшем весной 1951 года смотре творческой молодежи драматических и музыкальных театров Москвы Лидия Князева как участница заключительного тура смотра была отмечена третьей премией.

Ю. СЕРОВ.

НА СНИМКЕ: артистка Л. Князева беседует с юными зрителями после спектакля «Павлик Морозов». Слева направо — ученица 5-го класса 187-й школы Вера Негрובה, артистка Л. Князева, ученица 5-го класса 187-й школы Лена Кузьмина и Марина Угарова и ученик 114-й школы Ленья Шувалов.

Фото М. СЕМЕНОВА.