

РАЗТОВОР в ТРИМЕРНОЙ

Театр юного зрителя. Маленькая уютная гримерная. Напротив меня молодые артисты театра Игорь Власов и Валентин Мельников, секретарь комсомольской организации. Вот уже несколько минут я слушаю их восторженные слова о своем театре и украдкой вздыхаю: не получилось спокойной беседы с наводящими вопросами, обстоятельными ответами и убедительными фактами.

— Совершенно не случайно, — доказывал Валентин, — что в последнее время театр после нескольких лет застоя поднимает голову. Пришли сильные, энергичные ребята. Своим девизом они сделали слова: «Нам до всего есть дело!». Театр возглавил смелый, талантливый режиссер, который стал нашим вожаком. Огромную поддержку оказала молодежи парторганизация.

— Да вы посмотрите наш репертуар на 1963 год, — перебивает Игорь. — «Другого выхода нет» Хикмета. Это же волшебная пьеса! И право первой постановки дано нашему театру. А еще «Жив человек» В. Максимова, «Иди и не бойся» Семенова!

— Или сегодняшние спектакли, — продолжил Валентин: — «Все не так просто» Шмелева, «Самая счастливая» Исаровой, «Мальчишки из Гаваны» Чичкова. В школах, где мы постоянно проводим обсуждение спектаклей, они получили отличные отзывы.

Слушая звонливый голос собеседников, я вспомнила слова главного режиссера театра Б. Г. Голубовского об активности, с которой комсомольцы участвуют в обсуждении репертуарных планов и отдельных пьес. Плохим спектаклям дверь в театр закрыта! Сама атмосфера репетиций, боевая, дружеская, толкает на поиски. Например, по предложению молодых актеров в спектакле «Все не так просто» была вставлена сцена пустого урока, одна из самых удачных по признанию зрителей.

— Молодежь театра несет большую нагрузку, но именно о такой школе мастерства мечтал в институте каждый из нас, — продолжает Валентин. — Считаю также верным распределение ролей среди молодежи. Никакого премьерства! Вчерашняя Машенька из «Капитанской дочки» сегодня участвует в массовой сцене в «Мальчишках из Гаваны». А в последних постановках, где использованы легкие передвижные декорации, по нашему предложению на время спектакля актеры становятся и рабочими сцены.

Воспользовавшись секундной паузой, я спросила:

— А как у вас поставлена творческая учеба?

— Неважно, — смутился Валя. — Правда, актеры, которые не имеют высшего театрального образования (их у нас трое), учатся в ГИТИСе. Проводятся занятия вокалом. Но совершенно нет возможности приглашать в театр деятелей искусства, опытных мастеров сцены, устраивать творческие встречи с актерами других театров. Одно время проводились у нас занятия сценическим движением. Причем инициатива была комсомольцев, они же были педагогами. Но очень скоро такие уроки пришлось прекратить. Виною всему — отсутствие помещения. Второй этаж театрального здания занимает Институт художественного воспитания. Много крови испортили и наш комитет комсомола, и режиссер, и директор, добиваясь освобождения помещения. Добились... нескольких грозных бумажек. Но безмятежно лежат они до сих пор в какой-нибудь папке...

Время двигалось к началу спектакля. В комнату заглядывали актеры. Уже несколько минут разговор слушал молодой артист Валерий Носик.

— Мне хочется добавить несколько слов о наших отношениях друг с другом, — сказал Валерий. — Вы придите на наши летучки, которые бывают после спектаклей. Там мы с жаром обсуждаем игру отдельных актеров, их удачу и ошибки. И критика беспощадная. Но в любое время найдешь помощь и поддержку. Посмотрите, в зале всегда несколько актеров, не занятых в этот вечер в спектакле. Их никто не заставляет приходить. Но они приходят и потом помогают товарищу в его работе над ролью. Одно время действовали в театре комсомольские рейды. Сейчас собираемся возродить их (между прочим, такое же пожелание выразил и Б. Г. Голубовский).

Игорь и Валерий ушли готовиться к спектаклю. А Валя успел сказать еще несколько слов о планах комсомольцев. Это и рейды, и сатирическая газета, и продолжение работы по благоустройству театра. Например, по инициативе молодежи была заменена мебель в театре, сами актеры сделали фотовитрину при входе.

С большей энергией будет проводиться шефская работа. Уже сейчас в микрорайоне, прилегающем к театру, налаживается спортивная работа, организуются коллективы художественной самодеятельности.

Н. ПОЛОВИНКИНА.

„МОСКОВСКИЙ КОМСОМОЛЕЦ“
Г. МОСКВА

26 ФЕВ 1963