

АКТЕРУ ПОМОГАЕТ НЕ ТОЛЬКО СЦЕНА

Недавно мы с дочерью-семиклассницей посетили Московский театр юного зрителя. Смотрели отличный спектакль «Побег в Гренаду». Однако впечатление от этого спектакля было испорчено досадными «мелочами», о которых и хотим рассказать.

Неприятности начались сразу же — с вешалки. Гардеробщица грубо, в повышенном тоне, сказала нам: «Нет у меня номеров, идите на ту сторону!». Но как только мы отошли, стала брать пальто у других. Видимо, наша одежда показалась ей более тяжелой, чем детская. Как-то сразу стало не по себе, но мы пошли «на ту сторону». А там гардеробщик брал пальто лишь у тех, кому нужен был бинокль, у нас же билеты оказались в четвертый ряд партера, и потому мы терпеливо, молча стояли, ожидая, когда кончится очередь желающих получить бинокль. Ожидание было длительным — в зал пришлось бежать, чтобы успеть к началу. А ведь мы пришли за 40 минут до начала спектакля.

И это еще не все. Во время антракта решили купить дочери сок в буфете. Но, честно говоря, даже подойти к этому буфету неприятно. Его санитарное состояние — ужас какой-то! Посуда вымыта из рук вон плохо, буфетница в грязной одежде, в грязных сапогах.

Мы не первый раз в этом театре. Вот уже пять-шесть лет часто водим сюда дочку и все эти годы наблюдаем такой беспорядок. Вот и не выдержали — написали. До боли обидно, что театр, имеющий прекрасную труппу, показывающий хорошие спектакли, так мало заботится о воспитании обслуживающего персонала. Мы считаем, что в детском театре педагогические задачи должны решаться не только на сцене, но и в буфете, и в гардеробе, и в фойе. Хотелось бы напомнить об этом руководству Московского тюза. Сюда каждый день приходят сотни детей. И воспитательная работа актеров мало что даст, если другие работники театра не помогут им в этом.

Р. и В. ДЕНИСОВЫ.
МОСКВА.

ОТ РЕДАКЦИИ. Это письмо не единственное, в котором наши читатели жалуются на недостатки в работе театральных буфетов, на грубость обслуживающего персонала. Мы выбрали его для публикации потому, что здесь речь идет о театре детском, где особенно важны условия приема зрителей. И ответа ждем не только от дирекции Московского тюза, но и от главного управления культуры исполкома Моссовета, которому давно пора заняться состоянием вспомогательных служб столичных театров.

ПОВЕСТИ И РАССКАЗЫ

1979