

ПАРТИЙНАЯ ЖИЗНЬ

Парторганизация в детском театре

Известно, что театры для детей имеют свои особые задачи. Эти задачи прежде всего — в подборе репертуара, в правильном сочетании его с принятой в школах учебной программой по художественной литературе, широкой, многообразной творческой педагогической работе со зрителями, тесной связи театра со школой и родителями.

Опыт партийной организации Московского театра юного зрителя показал, как важно правильное понимание специфики тюза. Парторганизация этого театра включает, например, в план своей работы обсуждение таких вопросов, как связь театра со школой. На партсобрании было решено проводить ежемесячные отчеты товарищей, прикрепленных к школам и внешкольным организациям.

Педагогическую часть театра возглавляет т. Бурцева. Она же секретарь партийной организации.

В нынешнем сезоне при активной помощи коммунистов театра были, по существу впервые, найдены разнообразные формы изучения запросов зрителей. В ноябре проводились выезды театральных бригад в школы, детские клубы. Показывались отрывки спектаклей, устраивались встречи зрителей с постановщиками и т. д. В декабре т. Бурцева провела беседу о работе театра и его репертуаре со старшими пионервожатыми школ; затем она сделала доклад о театре на собрании директоров и заведующих учебной частью школ Красногвардейского района. Опытом, вынесенным из этих бесед, она поделилась с творческими работниками МТЮЗ — коммунистами и беспартийными.

Пропагандируя репертуар МТЮЗ, в котором есть и классические пьесы, как «Мнимый больной» Мольера, и инсценировки и пьесы, написанные по былинам и русским сказкам, как «Илья Муромец», «Аленушка» и т. д., работники театра рекомендуют педагогам предварительно знакомить школьников с соответствующими литературными источниками, устраивать собеседования, обсуждения просмотренных спектаклей.

На одном из просмотров обнаружилось, что некоторые директора школ не бывали в тюз и не имеют представления о его спектаклях. Один из таких директоров, «согласившись» посмотреть спектакль «Мнимый больной», выразил резкий протест, когда оказалось, что театр решил показать на просмотре спектакль «Аленушка».

— Мы шли сюда на спектакль «Мнимый больной», потому что его можно увидеть только в этом театре, и не пришли бы сюда из-за какой-то сказки, — заявил директор, поддерживаемый своим заместителем.

Укрепление связи со школой остается все время в центре внимания партийной организации. В обязательствах, которые были приняты театром в порядке социализации к XVIII партконференции, есть специальный пункт: «В целях привлечения зрителей к театру связаться с 30 новыми школами».

Как только в Кировском районе открылся первый детский театральный клуб, партийная организация, учитывая ту большую роль, которую призваны сыграть детские театральные клубы, поставила вопрос о теснейшей связи с ним.

Театр привлек, например, 80 школьников-связистов, провел выборы совета связистов и редколлегии «Голос зрителя», которую связисты издадут в МТЮЗ. Эти же школьники пропагандируют спектакли МТЮЗ и в своей школьной стенной печати.

Одной из ошибочных тенденций многих тюзов является стремление строить репертуар в расчете на старших школьников, игнорируя ребят младшего возраста. Партийная организация МТЮЗ, обсудив этот вопрос, вынесла специальное постановление об учете запросов школьников всех возрастов при составлении репертуарного плана. Особо была подчеркнута необходимость преобладания в репертуаре советских пьес. Партийная организация в данном случае встретила поддержку художественного руководства театра. В новый репертуар включены три советские пьесы. Среди этих пьес — сказка для среднего и младшего возраста «Чудесное зерно» Симюкова. Недавно состоялось открытое партийное собрание, где директор театра рассказал о творческих планах на 1941 г. На этом собрании были также подведены итоги массовой пропагандистской работы в школах. Таким образом партийная организация помогает — и не без успеха — руководству не только в вопросах репертуара, но и в разрешении проблемы посещаемости театра.

Однако нельзя умолчать и о тех объективных условиях, преодолеть которые иногда не под силу партийным организациям театров. Речь идет о неправильном территориальном размещении тюз в Москве. Ведь три наиболее крупных московских детских театра находятся на улице Горького, четвертый — тоже в центре города (улица 25 Октября). Между тем такие крупные районы столицы, как Москворецкий, Фрунзенский, Киевский и другие, лишены вовсе детских театров. Давно назрела необходимость серьезно обсудить вопрос о приближении детских театров к юным зрителям, живущим в разных районах Москвы.

Инструктор Советского района
ВКП(б)

И. АФИНОГЕНОВ