

12 MAR. 1952

Партийная организация театра

...Драматург Л. Гераскина закончила чтение пьесы «Право на счастье». Началось обсуждение. Первым взял слово коммунист М. Колесников.

— Мы слушали сегодня пьесу Гераскиной второй раз. На прошлом обсуждении мы упрекали автора в том, что он неверно изобразил некоторые важные стороны нашей действительности. Пьеса, как мы сегодня убедились, подверглась значительной доработке, и многих прежних недостатков в ней теперь нет. Однако и сейчас еще нет основания утверждать, что автор довел свою работу до конца. Один из героев пьесы — председатель колхоза Гаврилов — пока еще образ схематичный, и можно с уверенностью сказать, что исполнителю этой роли нелегко будет придать ей жизненную достоверность. Почти не показан в действии секретарь парторганизации колхоза Черных. Образы главных героев недостаточно убедительны.

Вслед за Колесниковым с критическими замечаниями выступили и другие коммунисты — артист П. Гаврилов, директор театра В. Белоозеров, художник В. Талалай, секретарь партийной организации артистка Г. Вурцева.

На протяжении года коммунисты театра в тесном контакте с автором и главным режиссером П. Петнеровичем добивались ясности главной мысли будущего спектакля, ее отчетливого выражения в действии, характерах героев пьесы.

...И вот недавно состоялась премьера. Коммунисты театра с удовлетворением убедились в том, что их настойчивая и вдумчивая работа с драматургом, помощь, которую они оказали главному режиссеру театра, принесли свои результаты.

Обсуждение на заседаниях партийного бюро и партийных собраниях новой пьесы, намечаемой к постановке, стало в Московском театре юного зрителя хорошей традицией. Но коммунисты театра не ограничивают свою деятельность обсуждением драматургического материала. С момента начала репетиций и до выпуска спектакля парторганизация с неослабевающим вниманием следит за ходом постановочной работы и оперативно оказывает помощь руководству театра в преодолении возникающих трудностей. Так, например, в период работы коллектива над пьесой-сказкой С. Михалкова «Зайка-заянышка» актер, исполнявший одну из главных ролей, никак не мог решить творческую задачу, поставленную перед ним режиссером. Вызывало тревогу и отставание технических цехов, задерживавших изготовление необходимой бутафории. Партийная организация, обсудив состояние работы по этому спектаклю, поручила режиссеру коммунисту Е. Евдокимову провести дополнительные занятия с артистом, которому не удалась роль. В производственных цехах на специальном совещании выяснили причины задержки изготовления бутафории, тут же наметили конкретные меры для их устранения. За выполнением этих решений был установлен строгий контроль.

Спектакль вышел точно в назначенный срок. Уже на протяжении нескольких месяцев он пользуется успехом у юных зрителей.

Коммунисты театра оказывают директору и главному режиссеру постоянную, действенную помощь в составлении репертуарного плана, в контроле за текущим репертуаром, систематической работе по воспитанию молодежи.

Коммунисты, вошедшие в состав недавно созданного художественного совета театра, составляют его руководящее ядро. Например, Е. Евдоки-

мов возглавляет литературно-репертуарную секцию, а М. Колесников — производственно-творческую.

Историческое постановление ЦК ВКП(б) «О репертуаре драматических театров и мерах по его улучшению» служит компасом для коммунистов и их товарищей — членов художественного совета в работе с авторами, в подготовке каждого очередного спектакля.

По инициативе коммунистов, возглавивших литературно-репертуарную секцию, в последнее время значительно расширился круг авторов, работающих над пьесами для театра. Помимо опытных драматургов, к созданию новых произведений привлекаются молодые прозаики, поэты, журналисты. Автор полюбившейся детям книжки «Королевство кривых зеркал» В. Губарев совместно с драматургом А. Успенским инсценировал это произведение, и сейчас уже начались репетиции.

Работа в контакте с творческим коллективом театра увлекла В. Губарева, он пишет теперь пьесу о пионере-герое Павлике Морозове. Постановку этой пьесы театр намерен приурочить к тридцатилетию пионерской организации.

В МТЮЗ важное значение имеет воспитательная работа с молодыми зрителями. Ее осуществляет педагогическая часть театра, и коммунисты активно ей содействуют. Товарищи Е. Евдокимов, П. Гаврилов, В. Талалай часто проводят с юными зрителями беседы о жизни театра, о том, как готовится тот или иной спектакль.

Нередко коммунисты Ю. Юльская, П. Гарин, П. Гаврилов и другие выезжают в школы, участвуют в конференциях молодых зрителей. Их выступления побуждают ребят к живому обмену мнениями.

Партбюро постоянно заботится об идейном росте всех членов организации. Значительная часть коллектива, в том числе и беспартийные товарищи, систематически посещает факультета в университете марксизма-ленинизма. Многие творческие работники посещают лекторий по марксистско-ленинской эстетике при ВТО. В театре работают три кружка политпросвещения, которыми руководят коммунисты.

Однако это не означает, что в работе парторганизации все в порядке. Коммунисты театра недостаточно энергично ставили вопрос об улучшении некоторых спектаклей текущего репертуара, таких, как «Хижина дяди Тома», «Синий цветочек» и другие, качество которых за последнее время снизилось. Только в связи с предстоящим просмотром работы труппы руководство театра приняло решение об обновлении этих постановок. Уделяя серьезное внимание идейно-политическому воспитанию членов коллектива, парторганизация, к сожалению, еще недостаточно заботится о профессиональном росте актера. Коммунисты театра не проявили инициативы в изучении творческого наследия К. С. Станиславского.

Опыт работы партийной организации Московского ТЮЗ поучителен прежде всего тем, что работа эта нацелена на оказание всемерной поддержки руководству театра в борьбе за повышение идейно-художественного качества спектаклей. В этом — залог дальнейшего развития активности коммунистов театра, залог той творческой сплоченности коллектива, которая способна обеспечить успехи театра в реализации исторических постановлений ЦК ВКП(б) по идеологическим вопросам.

А. САМОЙЛОВА.