

В СПЕКТАКЛЯХ ДЛЯ ДЕТЕЙ...

СМОТР ТВОРЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Воспитание молодых актеров давно уже является общим делом всего коллектива Московского театра Юного зрителя. Это и понятно: одна треть его состава — молодежь.

К нынешнему смотру театр пришел с серьезными достижениями. Большинство молодых актеров уже заняли прочное место в репертуаре, являясь исполнителями ряда ведущих ролей. Два молодежных спектакля показывает театр на смотре: «Аттестат зрелости» Гераскиной и «Суворовцы» Моторина и Рысса.

Спектакль «Аттестат зрелости», поставленный театром в 1949 году, прошел более ста раз и явился этапом не только в жизни творческой молодежи, занятой в нем, но и в жизни всего театра. Молодые актеры, исполнявшие в спектакле роли учеников 10-го класса, почти своих ровесников, создали правдивые, яркие образы юных героев.

Последняя работа коллектива молодых актеров — спектакль «Суворовцы» также хорошо был принят зрителями.

Одной из ближайших постановок является пьеса Гераскиной «Право на счастье», основными исполнителями которой будут молодые артисты нашего театра. В пьесе рассказывается о героическом труде комсомольцев колхоза, борющихся за сталинский урожай.

Серьезно работают молодые актеры также и в новых спектаклях «Отверженные» и «Мальчик из Марселя» («Звезда мира»). Героями последнего спектакля являются дети французских докеров, активно помогающие своим отцам, матерям, братьям и сестрам бороться за мир против американских агрессоров.

Спектакль ставит режиссер В. Бортко, недавно закончивший Государственный театральный институт имени Луначарского.

В смотре принимают участие молодой режиссер театра Е. Евдокимов и художник Н. Захаржевский.

Нельзя не сказать несколько слов о работе некоторых молодых актеров, участвующих в смотре.

Артистка Лидия Князева является ис-

полнительницей таких ролей, как Лена — «Лена Рогачева» Рысса, королева — «12 месяцев» Маршака, Синичка — «Хижина дяди Тома» Бруштейн. Даже над небольшими, эпизодическими ролями она всегда много и серьезно работает. Коллектив внимательно следит за ее творческим ростом, предостерегая актрису от повторения в новых ролях уже использованных ранее красок, от того, что является наиболее опасным для актера. — от «штампов».

Артист В. Горелов — секретарь комсомольской организации театра. Его сценическая биография проста — в 1947 году окончил студию, на сцене всего 3 года. Но артистом уже сыграны такие роли, как Леня («Аттестат зрелости»), Коля («Лена Рогачева»), Ваня Мальцев («Судьба товарища»), Володя Бойцов («Суворовцы»). Только упорный, повседневный труд и настоящее творческое отношение к своему делу помогли молодому актеру добиться положительных результатов. Конечно, не все давалось ему одинаково легко и просто. Коллектив театра помнит его первые неудачи в момент работы над ролью Коли в спектакле «Лена Рогачева». Помощь постановщика спектакля заслуженного артиста республики П. Цетнеровича, чуткое отношение к нему старших товарищей предостерегли его от возможной ошибки — отказа от этой роли. В результате роль Коли явилась одной из удач в творчестве В. Горелова.

Хорошо известны зрителям и многие другие актеры молодого поколения нашего театра — участники 2-го тура смотра: В. Рождественский, Е. Васильев, Е. Фогель, Г. Суворова, Н. Богатырев, Ю. Серов, Г. Крамеров, И. Ладыхина.

Артист К. Назаров за время работы в МТЮЗ создал ряд интересных образов: Листовского — «Аттестат зрелости», Джорджа — «Хижина дяди Тома» и др. Недавно он выступил в роли Платона в последней премьере театра «Правда хоро-

шо, а счастье лучше» и готовит роль Мариуса в новом спектакле «Отверженные».

Значительная работа проведена в театре в связи со смотром. Молодым актерам помогают ведущие мастера, заслуженные артисты РСФСР Л. Невская и Ю. Юльская, артисты П. Гаврилов, М. Колесников, Н. Деревицкий, В. Яковлев, П. Гарин, Т. Щекина и другие.

Редакционная коллегия выпустила специальные номера стенной газеты театра, посвященные смотру, где опытные артисты рассказали о своем творческом пути, поставили наиболее важные вопросы работы с молодежью. На страницах стенной газеты выступили и молодые актеры.

По инициативе комсомольцев создана фотовыставка, посвященная творчеству молодежи.

В первом туре смотра показаны работы молодых исполнителей, занятых в спектаклях. Итоги смотра показали, что он способствовал росту исполнительского мастерства. Большинство участников смотра вышло во 2-й тур.

Однако смотры выявили и некоторые недостатки, которые необходимо устранить в практической, повседневной работе с молодежью. И прежде всего нужно усилить воспитательную работу, проводимую руководством и комсомольской организацией театра.

Нужно еще шире развернуть работу по идейно-политическому воспитанию молодежи, выступить инициаторами организации творческих отчетов, встреч с производственной молодежью, учащимися школ, ремесленных училищ и других учебных заведений. Следует систематически проводить творческие отчеты как отдельных артистов, так и всей молодежи театра.

В этом деле необходима помощь Советского РК ВЛКСМ.

Смотр может и должен решить много вопросов, связанных с воспитанием молодежи, и в первую очередь наладить в театрах систематическую учебно-воспитательную работу с молодыми актерами.

В. БЕЛООЗЕРОВ,
директор Московского театра Юного зрителя.