

ТВОЙ ДРУГ — Д'АРТАНЬЯН

Этого высокого неторопливого парня в очках легче представить математиком или врачом, нежели лихим щеголеватым мушкетером из спектакля Московского ТЮЗа. И только когда разговорится, увлечется темой беседы — будто приоткроеется неведомая дверца и вырвется наружу стремительный темперамент Олега Вавилова.

И уже не надо шляпы с пером и широких ботфортов, не надо бархатного камзола. Перед вами — настоящий Д'Артаньян. Вот сейчас он вскочит на своего желто-рыжего коня, который, как и следует, доведет его до Сент-Антуанских ворот города Парижа.

Д'Артаньян появляется на сцене так, что она сразу же становится словно бы меньше. Юного, вспыльчивого гасконца просто распирают жажда подвига и радость борьбы. Вместе с ним ворвались на сцену ветер пыльных дорог, жаркое предчувствие грядущих приключений. Ему бы только случая, чтобы проявить себя, схватить фортуна за вихор.

Тотчас же, с этой минуты, «отрочество», заполнившее зрительный зал, принимает его в свой круг.

Он один из них, мальчишек, играющих в мушкетеров. И они с превеликим удовольствием повскакали бы со своих мест и помчались бы вслед за ним защищать дружбу, честь и достоинство.

Так происходит наше первое знакомство с героем Олега Вавилова в спектакле «Три мушкетера».

Д'Артаньяна можно сыграть по-разному — и обольстительным, смелым красавцем, и хулиганистым забиякой, и просто неутомимым весельчаком. Вавилов сознательно или интуитивно выбирает иной путь. Его Д'Артаньян — человек, с которым все происходит первым раз в жизни. Впервые ему нужно сделать выбор между добром и злом, впервые он сталкивается с предательством, впервые познает цену истинной дружбе. Так же впервые и навсегда он полюбил свою несравненную Констанцию и перенес первую и самую тяжелую утрату в жизни. И эта совсем мальчишеская, неопытная, доверчивая и первозданная юность Д'Артаньяна делает его таким понятным и близким ребятам из зала, которые чувствуют себя едва ли не сверстниками отважного мушкетера. Во

всем его облике есть удивительная человеческая надежность, она, пожалуй, и наиболее подкупает в образе, созданном Олегом Вавиловым.

Но вот, оказавшись на другом спектакле по сказке Е. Шварца «Два клена», вы вряд ли узнаете среди исполнителей актера, которого вы видели накануне в роли Д'Артаньяна. Здесь Вавилов играет немного трусоватого, смешного и ленивого, как большая диванная подушка, Медведя. Этого персонажа и героем поначалу не назовешь. Он очень одинок, оттого что и сам никудашний друг. И прежде чем в сказке добро неизбежно победит зло, Медведю нужно победить самого себя, свою трусость и эгоизм. О. Вавилов тонко и своеобразно передает сам процесс преодоления. Его Медведю, например, трудновато отказаться от привычки, забросив дела, поспать часок-другой под кустом.

Но если вначале зрители относятся к его герою без особой симпатии, то к концу спектакля друзьями Медведя становятся не только сказочные персонажи, но и весь зал.

Говорят, что обаяние взрослого во многом оп-

ределяется тем, сколько в нем осталось от детства. Дух фантазии, игры, непосредственность несет и спектакль, адресованный юным зрителям. Именно поэтому, считает Олег Вавилов, актеру непременно нужно играть для детей. (Кстати, сам он пришел в ТЮЗ из взрослого театра. До своего дебюта на московской сцене он три года работал в Большом драматическом театре в Казани, куда был приглашен после окончания ГИТИСа).

— Может быть, — говорит Олег, — мои слова покажутся громкими, но именно тут на актера ложится великая ответственность — пробуждать в детворе лучшие чувства: доброту, человечность, бескомпромиссность. На мой взгляд, это и главная задача в нашей профессии, и главная ее радость.

Вавилов обладает умением захватить зрителя. Качество для актера безусловно ценное. Очевидно, дело тут не только в юношеской легкости и заразительности, с которыми он существует в предлагаемых обстоятельствах. Но и в поэтическом начале, заключенном в его актерской индивидуальности.

Две большие роли и не-



сколько эпизодических — это, конечно, немного, чтобы высказывать какие-то окончательные суждения о даровании и диапазоне актера. Однако уже теперь Олега Вавилова нетрудно представить в ролях самых разных — и романтического героя, и нашего молодого современника. А может и в гротесковых, и комедийных? Впрочем, не будем торопиться.

Сейчас Олегу Вавилову предстоит снова дебют. На этот раз в кино. Ему поручена одна из главных ролей в советско-венгерском фильме «Псевдоним: Лукач». Пожелаем ему и здесь удачи.

Н. БАТАЕН.

Фото В. ПОЛУКЕЕВА.

"Моск.-новосибирск" 1986, 17 апреля

WAO