

Вечерняя Москва
2 - НО

ТАМ, ГДЕ БЫЛ „СЛАВЯНСКИЙ БАЗАР“

В СПИСКЕ московских «святынь» не последнее место занимает «Славянский базар». Ведь это был не только трактир с номерами для приезжающих, это был кабац с идеологией.

«Здесь русский дух, здесь Русью пахнет» — и густо пахло. Бывало, здесь в палатах, отделанных под русский стиль, московские киты устраивали миллионные сделки, здесь либеральные адвокаты за шампанским проливали крокодиловы слезы о судьбах народа, здесь «Союз русского народа» устраивал свои обеды, здесь били зеркала, мажали горчицей физиономию «человека из ресторана»; недаром в «Славянском базаре» проводил время специалист по русскому духу Алексей Суворин.

И все это стинуло. «Славянский базар» останется только на страницах мемуаров, а современники будут знать одно: на улице 25 Октября, 17, помещается Московский театр юного зрителя (МТЮЗ).

2.

Летом 1927 года на московских скверах, на бульварах, зеленых пригородных лужайках, фабричных дворах задорно зазвенели колокольчики, созывая не только ребят, но и взрослых к пестрой палатке.

МТЮЗ давал свои первые спектакли на воздухе. На следующее лето яркий фургон МТЮЗ'а раз'езжал по улицам, останавливался, откиды-

вались все четыре стенки, получалась большая сценическая площадка. Зимой МТЮЗ кочевал по районным театрам, клубам, школам.

МТЮЗ рос не по дням. Каждое лето — большая поездка. За 7 лет — 64 города Союза. Вся Волга, Белоруссия, ЦЧО, Крымская республика, Средняя Азия, Урал, три раза Ленинград. Это «бродяжничество» давало огромную закалку, сближало с ребятами. Не перечислить всех незабываемых спектаклей. На фоне моря перед тысячной толпой в пионерлагере Артек, в скалочной горной Фирюза у самой персидской границы... Обо всем не напишешь.

Театр рос, росли творческие требования зрителей.

При театре организовался большой пионерский актив, с которым работники МТЮЗ'а вели работу по театральной самостоятельности.

На городской московской олимпиаде по самодеятельному искусству одна из школьных бригад МТЮЗ'а получила первое место.

В селедочном амбаре, приспособленном для репетиционной базы, уже становилось нестерпимо. Все заинтересованные организации и лица сочувствовали и признавали не-

обходимым... Каждая рецензия о МТЮЗ'е кончалась: необходимо создать лучшие условия.

Но... найти театральное помещение в Москве? Не дерзая ли мечта? Однако МТЮЗ нашел.

3.

Почти десять лет в самом центре Москвы — бывш. Никольская — стояло выморочное театральное помещение.

Только мыши да пауки пользовались зрительным залом и сценой. Изредка в холодном, запыленном, отделанном под русский стиль зале происходили собрания или давались случайные спектакли.

Никакая пожарная охрана не разрешила бы там публичных спектаклей. Все подсобные помещения — фойе, актерские уборные, даже часть балкона — были заняты канцеляриями, жильцами, кладовыми; отопление не действовало, раздевалки не было.

В январе 1933 года, в день пятилетия МТЮЗ'а, Моссовет постановил передать это помещение театру. Совнарком подтвердил решение Моссовета. Старожил, помнящий «Славян-



Московский театр юного зрителя. «Адвокат Патлен» С. Ауслендера. Постановка Петеровича. На фото: сцена с бочкой.

ский базар», не узнал бы сейчас этого помещения.

Внизу вместо магазина — просторный вестибюль с красочным панно во всю стену. От кабацкого «русского славяно-базарного» стиля не осталось и следа. Блещат зеркальные стекла и никелированные части. В зрительном зале убрана вся боярская отделка. Сцена переоборудована — два вертящихся круга, новейшая световая аппаратура.

При этом сцена не является мертвой сценой-коробкой; сценическая площадка может быть вынесена в любое место зала. Мебель сделана по особому заказу — удобная и легкая.

Три маленьких, но уютных фойе для зрителей. С большой тщательностью отделаны закулисные помещения для актеров. МТЮЗ завоевал для себя и своих зрителей новое, небольшое (на 500 мест), удобное и уютное помещение.

4.

Еще пахнет масляной краской. Еще где-то что-то прибавают. Еще озабоченно осматривает все директор Шагаев. Еще носится по всему зданию Н. Фрид — режиссер первой постановки театра в новом помещении, он же начальник строительства, по проекту которого все делалось, пять месяцев почти не выходящий отсюда.

А весь театр уже живет лихорадочной, радостной предпраздничной жизнью. На сцене художник Распов монтирует установку первой премьеры театра «Мальчик-невидимка», актеры тренируются в цирковых номерах, так как пьеса из жизни цирка. В фойе репетирует П. Петерович «Матроса и школяра», и возникают причудливые, иронические и лирические образы сказок Андерсена, свободно переработанных С. Серпинским в сюжетную пьесу.

В уголке литературная бригада обсуждает текст следующей премьеры театра — «Блуждающая школа» Л. Кассила...

Последние приготовления закончились. В ближайшие дни вспыхнет над фасадом вывеска «Московский театр юного зрителя», московские школьники и пионеры войдут в свое собственное театральное помещение.

С. АУСЛЕНДЕР



Московский театр юного зрителя. «Медвежья услуга» В. Курдюмова. Актриса Швец в роли Мариччи.