Журнал № 8
Декада Московских зрелищ
Москва
11 МАР 38
346

Десять лет Московского Театра Юного Зрителя

В дни празднования десятой годовщины Великой Октябрьской Социалистической Революции, в ноябре 1927 года, впервые перед московскими школьниками выступил молодой коллектив энтузиастов театра для детей. Он был очень немногочисленен, этот коллектив, — меньше двадцати человек, — но с первых же дней крепко сплотился он, посвятив свои творческие силы, инициативу и способности делу коммунистического воспитания советского юношества.

Эта его сплоченность и горячая любовь к детям социалистической родины помогли коллективу заложить прочный фундамент затеянного им театрального предприятия, а в дальнейшем способствовали его быстрому становлению и росту.

Первые пять лет молодой театр, которому Моссовет присвоил название «Московский Театр Юного Зрителя», работал как передвижной. Свою деятельность он начал с представлений на открытом воздухе — на площадях, на бульварах, в скверах, во дворах общежитий, а также с выездов на отдаленные рабочие окраины Москвы, в детдома, школы, пионеротряды.

Проявление постоянной заботы о молодом театре со стороны партийных и советских организаций, со стороны педагогической и родительской общественности, непосредственная близость Мтюза к своему зрителю с первых шагов его деятельности подсказывали ему пути и формы его работы.

Уже через два года своего существования Мтюз пополнил труппу специальной группой актеров, которая стала давать эстрадные представления для детей — параллельно с драматическими спектаклями, исполнявшимися основным ядром труппы. А еще через год, в период развертывания сплошной коллективизации в деревне, Мтюз создал первый в Союзе деревенский театр юного зрителя. Впоследствии этот его колхозный филиал стал самостоятельным Московским Областным Театром Юного Зрителя.

Не ограничиваясь выступлениями только в Москве, театр уже зимой 1929—1930 гг. совершает свою первую гастрольную поездку в Ленинград, а начиная с лета 1930 года он ежегодно гастролирует по Советскому Союзу. Мтюз побывал в двенадцати союзных и автономных республиках, посетил 75 городов нашей страны.

Спектакли театра смотрели ребята Ленинграда, городов Волги и ЦЧО, юные зрители Азербайджанской, Белорусской, Грузинской, Туркменской и Узбекской союзных республик, городов Татарии, Чувашии, Башкирии, Карелии, Аджарии и Крыма. Мтюз выезжал на крупнейшие новостройки Урала, Челябинска, Магнитогорска и др., он давал свои спектакли в колхозах и совхозах Урала. В этом году летом театр выезжает в Донбасс.

Во время своих гастрольных поездок большую массовую работу проводили не только артисты театра, но и его педагогическая часть, организуя детские активы художественной самодеятельности. Гастроли Мтюза практически способствовали возникновению национальных и областных театров для советских ребят, укрепляли связь и способствовали обмену опытом с существующими театрами юного зрителя.

В ознаменование пятилетия театра Московский Совет предоставил ему стационарное помещение. Это дало возможность Мтюзу значительно расширить масштабы своей работы, критически пересмотреть пройденный путь, повысить качество своего репертуара и сценического его воплощения. В состав труппы театра привлекаются новые артистические силы, художественное руководство укрепляется новой режиссурой. Вокруг театра формируется ядро постоянных детских драматургов.

Мтюз становится на путь разрешения более сложных творческих задач. Он создает ряд спектаклей, глубоких по своему содержанию и актерскому исполнению, интересных в своем художественном оформлении.

Помимо пьес советских авторов на актуальные, волнующие детей темы нашей действительности, театр включает в свой репертуар сценические переложения классической юношеской литературы («Матрос и школяр» — по Андерсену, «Том Сойер и Гек Финн» — по Марк Твэну и др.). На-днях театр показал новую свою работу — «Таинственный остров» по Жюль Верну. Готовится спектакль на материале произведений Диккенса «Давид Копперфильд» и «Оливер Твист».

К своему десятилетию театр приходит с крепким советским репертуаром. Достаточно упомянуть хотя бы пользующиеся популярностью у юного зрителя пьесы «Наше оружие» А. Крона, «Детство маршала» И. Всеволожского, «Сказка о храбром Кикиле» Б. Гамрекели и Е. Нахуцришвили (русский текст А. А. Солодовникова), «Троянский конь» Фр. Вольфа и др.

Артисты Мтюза, особенно его зачинатели, за десять лет своей работы в театре стали серьезными мастерами сценического искусства. Состав труппы театра дает основание надеяться, что Мтюз и в дальнейшей своей работе будет вести успешную борьбу за укрепление художественного ансамбля, за овладение методом социалистического реализма.

Десятилетний путь Московского Театра Юного Зрителя—это наглядная иллюстрация результатов неусыпного внимания партии и правительства к вопросам воспитания советской смены, их неустанной заботы о детях социалистической страны.

Юбиляры театра:

Сверху вниз:

Е. П. НАВАРСКАЯ
Г. В. БУРЦЕВА
Л. Д. БИНШТОК
А. Р. ФУКСИНА
А. И. АРТОВ
Е. М. ЧЕРНЫШЕВА
Р. С. ХОЛФИНА

Юбиляры театра:

Сверху вниз:

Г. И. ШАГАЕВ — директор и художественный руководитель
Р. В. РАСПОПОВ — гл. художник
Г. И. БОРЗЕНКО
Г. С. ЯКУБСОН — гл. администратор
Ю. И. ПУДОВКИНА
Н. Л. ЭБЕРЛИН