

22 июля 1954

Москва

Газета №

000

УКАЗ
ПРЕЗИДИУМА ВЕРХОВНОГО
СОВЕТА РСФСР

О присвоении почетных званий
РСФСР артистам Московского
театра юного зрителя

За большие заслуги в области советского
театрального искусства присвоить почет-
ные звания:

ЗАСЛУЖЕННОГО ДЕЯТЕЛЯ ИСКУССТВ
РСФСР

Цетнеровичу Павлу Владиславовичу —
главному режиссеру театра, Заслуженному
артисту РСФСР.

ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР

1. Гаврилову Павлу Архиповичу — арти-
сту театра.

2. Деревицкому Николаю Андреевичу —
артисту театра.

3. Князевой Лидии Николаевне — арти-
стке театра.

Председатель Президиума Верховного
Совета РСФСР М. ТАРАСОВ.

Секретарь Президиума Верховного
Совета РСФСР И. ЗИМИН.

Москва, 12 июня 1954 года

* * *



П. В. Цетнерович

Павел Владиславо-
вич Цетнерович рабо-
тает в московских те-
атрах 34 года, из них
16 лет в театрах для
детей. С 1946 года он
— главный режиссер
Московского театра
юного зрителя. П. В.
Цетнерович осущест-
вил много постановок,
имеющих важное вос-
питательное значение.
Ряд спектаклей по-
священ вопросам мо-
рали, учебы и жиз-
ни школьников.

Хорошее знание специфики
детского театра позволило режиссеру та-
лантливо поставить пьесы «У нас экзамены»,
«Аттестат зрелости», «Суворовцы», «Павлик
Морозов» и другие. Поставив сказку С. Мар-
шака «Двенадцать месяцев», Павел Влади-
славович создал яркий, поэтический спек-
такль.

* * *

Один из лучших ар-
тистов наших детских
театров, Павел Архи-
пович Гаврилов, свы-
ше двадцати лет своей
творческой жизни по-
святил театрам юных
зрителей. С 1941
года он — артист
МТЮЗ. П. А. Гаври-
лов успешно исполня-
ет роли как героиче-
ского, так и комедий-
ного плана. Жизненно
правдивы и вырази-
тельны созданные им
образы Сафонова («Русские люди»), Чка-
лова («Гастелло»), Бурмина («Парень из
нашего города»), Тома («Хижина дяди То-
ма»), Большова («Свои люди — сочтем-
ся»), Скалозуба («Горе от ума») и другие.



П. А. Гаврилов

* * *



Н. А. Деревицкий

В 1914 году начал
свою сценическую де-
ятельность Николай
Андреевич Деревиц-
кий. Одаренный ар-
тист широкого творче-
ского диапазона, он с
большим успехом ис-
полняет роли Фаюни-
на («Нашествие»), Во-
еводы («Аленушка»),
генерала Малинина
 («Суворовцы»), Зем-
ляники («Ревизор»),
Шмаги («Без вины
виноватые») и другие.

Образ большой обличительной силы создал
актер в спектакле «Павлик Морозов», в ко-
тором исполняет роль подкулачника деда
Сергея.

* * *

Талантливая пред-
ставительница теат-
ральной молодежи
Лидия Николаевна
Князева — питомица
театральной студии
при Московском теат-
ре юного зрителя, ко-
торую она окончила в
1948 году. В короткий
срок Лидия Николаев-
на выдвинулась в чи-
сло ведущих артистов
театра. Актриса созда-
ла ряд ярких, запоми-
нающихся образов
мальчиков и девочек, в которых глубоко и
тонко раскрывает детскую психологию. К чи-
слу лучших ее ролей относятся: Федюнька
 («Павлик Морозов»), Оля («Королевство
кривых зеркал»), Козетта и Теодюль («От-
верженные»).



Л. Н. Князева