МАГНИТОГОРСКИЙ РАБОЧИЙ
г. МАГНИТОГОРСК Челябинской обл.
23 МАЯ 1935

МТЮЗ В МАГНИТОГОРСКЕ

Театры юного зрителя рождены Октябрьской революцией.

Забота о воспитании крепкой коммунистической смены стала одной из центральных задач первого в мире рабоче-крестьянского правительства. На помощь школе и пионеротряду был создан целый ряд специальных детских учреждений, в том числе и театры юного зрителя.

ТЮЗ — орудие коммунистического воспитания — такой лозунг на знамени театра. К сожалению еще далеко не все взрослые, даже самые близкие к делу воспитания ребят, достаточно учитывают огромное политическое и воспитательное значение театра. Еще очень многие просто не знают работы детского театра, не знают результатов, которые может дать каждый спектакль в смысле воспитательного воздействия. К театру часто относятся как к пустой забаве, как к чему-то неважному, незначительному. Поэтому задача Московского театра юного зрителя с одной стороны всколыхнуть самих ребят, с другой — привлечь внимание педагогов, вожатых, родителей, доказать им на деле всю значительность и мощность влияния театра в деле коммунистического воспитания.

Московский театр юного зрителя существует уже восемь лет. Художественная ценность спектаклей МТЮЗа не раз отмечалась прессой, комсомольскими и педагогическими организациями.

В постановлении Совета народных комиссаров от февраля 1935 года упоминается о художественных достижениях МТЮЗа.

Взгляд, что ребятам можно давать второстепенное неполноценное искусство — является глубоко порочным. Детские театры должны стоять в общей шеренге советского театра. МТЮЗ, как театр молодой, созданный революцией, ищет своих собственных художественных путей и кое-что уже нашел.

МТЮЗ первый стал работать над формой игры-спектакля. Изучение зрителя показало, что для младшего и среднего возраста, особенно доходчив спектакль, в котором зрители не являются пассивными наблюдателями событий, а сами принимают в нем активное участие.

Актеры Московского театра юного зрителя все являются профессионалами и многие работают в театре с первого дня его существования. Часто зрители смотрят на актрис МТЮЗа и думают, что это настоящие дети. Требуется большое мастерство и огромное знание современных детей, чтобы с такой убедительностью играть детей перед детской же аудиторией, особенно чуткой ко всякой фальши, к внешнему и внутреннему неправдоподобию.

Игро-спектакли требуют от актеров глубокого и постоянного ощущения зрительного зала, умения владеть зрительным залом, умения просто и убедительно разговаривать с ребятами.

Помимо спектаклей МТЮЗ предполагает развернуть большую массовую работу и среди детей, и среди взрослых.

С. АУСЛЕНДЕР.

* * *

Московский Театр юного зрителя организует ряд родительских собраний в поселках, окружающих Магнитогорск. На этих собраниях работниками ТЮЗа будут сделаны доклады о методике воспитания детей и даны консультации о самодеятельно-художественной работе.

Первое родительское собрание — 25 мая, в клубе Тукового поселка.

**
*

Завком металлургов совместно с Московским театром юного зрителя и Домом пионера организует встречу ударников учебы с орденоносцами Магнитки.

В заключение ТЮЗ даст концерт, который будет транслироваться по радио.

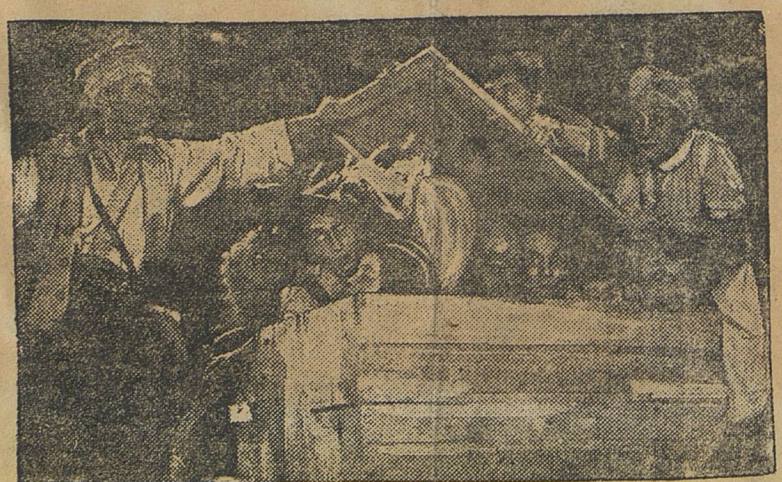
Встреча состоится 27 мая в Доме пионера.

**
*

Театр юных зрителей совместно с завкомом металлургов организует около корпусов и бараков Магнитогорска детские игровые площадки. На протяжении декады на вновь организованных площадках работниками ТЮЗа будут проводиться показательные игры с детьми и беседы с родителями.

**
*

30 мая на городском стадионе — большой детский праздник, посвященный окончанию учебного года. В программе праздника: театрализованный рапорт игры, пляски, аттракционы, физкультурные номера.



Сцена из комедии „Адвокат Патлен" в постановке т. Центнеровича (Московский театр юного зрителя)