

Сектор газетных и журнальн. вырезок

Мосгорсправка НКС

Мясницкая, 26-Б

Тел. 96-69

Вырезка из газеты

Челябинский Рабочий

от 22

22 ИЮН 1935

Челябинск

Газета №

Театр юных зрителей Москвы в Челябинске

После гастрольной поездки в Магнитогорск Московский театр юных зрителей (МТЮЗ) прибыл в Челябинск. 17 июня театр показал в Челябинске свою первую постановку — «Мальчик невидимка» С. Ауслендера. Помимо этой пьесы для детей младшего и среднего возраста в репертуаре театра имеется комедия С. Бонни «Изобретатели» и игра — спектакль Н. Шестикова «Путь далекий». Две другие пьесы МТЮЗ'а — «Конго» Е. Галати и «Пройдоха» («Адвокат Патлен») С. Ауслендера, рассчитаны на ребят более старшего возраста. Наконец, пьеса «Мы виноваты» адресована специально взрослым зрителям.

В Челябинске Московский ТЮЗ пробудет до 1 июля. В числе руководителей МТЮЗ'а сюда приехал известный детский писатель С. А. Ауслендер (автор 2-х упомянутых пьес), работающий в данном театре в качестве заведующего литературной и методической частью.

В своих установках коллектив театра по словам тов. Ауслендер, придерживается примерно следующего:

Детский театр — это прежде всего настоящий профессиональный театр, обладающий всеми свойствами театра для взрослых, (в смысле актерского мастерства и проч.). Но сохраняя черты настоящего, полноценного театра, МТЮЗ имеет свои особенности. Прежде всего, это театр с педагогическим уклоном. «Мы, говорит тов. Ауслендер, повседневно связаны с детьми, около нас огромный детский актив, с которым мы непрерывно ведем работу по линии их театральной самодеятельности». За два первых дня пребывания в Челябинске МТЮЗ сумел уже объединить вокруг себя до 200 пионеров и школьников.

Вторая особенность МТЮЗ'а в том, что он отстаивает себя, как театр для детей младшего и среднего возраста. Это одна из трудных задач, которые поставил перед собой МТЮЗ. Это не мешает театру работать и над пьесами для детей старшего возраста и над пьесами для взрослых. Последние являются средством педагогической пропаганды.

Следующим отличительным свойством МТЮЗ'а является то, что он широко использует в своей практике найденную им форму спектакля-игры. Зрители в таких постановках являются не просто пассивными наблюдателями сценического действия, они вовлекаются в действие, становятся активными участниками спектакля. Спектакль-игра рассчитан главным образом на детей младшего возраста.

Своей тематикой Московский ТЮЗ стремится отразить все, чем живет школа и пионерский отряд. Для своих пьес он берет самые острые политические вопросы текущего дня.

Постановления правительства и партии о школе, о борьбе с детской беспризорностью, безнадзорностью и преступностью, лишний раз подчеркивают огромное значение детских театров в деле коммунистического воспитания детей. Приезд Московского ТЮЗ'а в Челябинск — большое и радостное событие для пионеров и школьников и для всей общественности Челябинска. Первые спектакли ТЮЗ'а в зимнем театре показали огромный и вполне заслуженный интерес к нему детей и взрослых. Рабочим зрителям и особенно просвещенцам надо возможно ближе ознакомиться с театром. Это тем более важно, что согласно решениям СНК о расширении сети ТЮЗ'ов, намечается скорое открытие ТЮЗ'а и в Челябинске.

Р.