

У нас в гостях Московский ТЮЗ

Основположник советского театра для детей А. А. Брянцев говорил, что детский театр—это такой театр, где художники должны мыслить, как педагоги, а педагоги—как художники. Именно таким мы и нашли коллектив Московского областного ТЮЗа, который приезжал на гастроли в Калинин. О ярких, эмоциональных работах гостей мы уже рассказывали своим читателям. А теперь хочется поделиться впечатлениями о встрече актеров с работниками редакции за «Круглым столом». Разговор о задачах театра, его проблемах, о трех категориях зрителей повела **Виталия Фридман** — главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств РСФСР:

— Труд в молодежном театре очень ответственен. Молодежь защищала революцию на фронтах Гражданской, участвовала в восстановлении разрушенного хозяйства, снова шла в бой, снова восстанавливала. А что сейчас? Где проявиться сильному духу, самоотверженности? Это «сейчас» — сложный момент в развитии личности молодежи. Продолжая оставаться на самом передовом крае, двигать вперед науку, искусство, она одержима целым потоком противоречий. И если на них закрыть глаза, то мы не будем в учете века.

В сознание самых маленьких мы стараемся заложить такие основы как нравственность. Следуя заветам А. С. Пушкина: «чувства добрые лирой пробуждать,» — поставили ряд ярких спектаклей, таких, как «Кошкин дом» по сказке С. Маршак, «Мой славный малыш»

А. Шагиняна, «Дядя Степа» С. Михалкова. Дети всегда желают, чтобы было хорошо. Например, один маленький мальчик после спектакля сказал:

— Хочу попросить у дяди Степы, чтобы не было войны...

Средний возраст — самый взрывчатый, самый неуравновешенный. Здесь перед нами стоит серьезная задача. Мы задумались: какими путями, каналами надо вручать детям прекрасные идеи — строителя коммунизма? Все наши лучшие намерения терпят крах, если мы подаем эту идею в лоб, прямой агитацией. Только подлинное искусство — эмоциональное, образное — способно вызвать отклик в душе ребят. И тут вступают в силу наши «коллеги», «партнеры» — музыка, живопись, поэтическое начало с актером в центре.

Третий наш аспект — молодежь, зритель не менее трудный, чем подростки. Для него у нас есть классика, спектакли о сверстниках из грозных военных лет, пьесы, что сегодня говорят голосом молодежи. К 100-летию рождения В. И. Ленина мы интерпретировали «Слово о полку Игореве». Показ этой работы в столь знаменательные дни нашли делом нравственным.

Сейчас мы работаем над пьесой В. Аксенова, на которую возлагаем большие надежды. Пьеса «География любви» о том, как коллектив, рабочая молодежная среда помогает становлению личности, как в ней растут люди...

На встрече говорили музыканты, актрисы, актеры, люди разных служб театра. Приот-

крывая занавес в свою творческую лабораторию, актриса **Надежда Коровина** заметила:

— Работа над ролью всегда трудный и незаконченный процесс. Сколько играешь — столько и работаешь. Сколько живешь — столько и познаешь. Нужна большая вера, чтобы мальчишки и девочки приняли меня за свою сверстницу. Когда я играю — я не Надя. Я — «Маша», «Таня», «Галя».

В. В. Кузнецов, актер: Представления в детском театре — особые представления. Во время них актер и дети участвуют в равной степени. «Дядя Степа» — мой любимый спектакль. Всякий раз мне доставляет огромное удовольствие играть в нем.

Очень интересным нам показался рассказ **И. М. Сафаровой** — заведующей педагогической частью театра:

— Я изучаю, как ребята воспринимают краски, музыку, пластику в театральном понимании. Взять сказку «Кошкин дом», посмотрев ее, дети рисуют, лепят, пишут. На наш вопрос: что бы ты изменил в спектакле «Кошкин дом?» (имелось в виду в постановке) ребята ответили:

— Хочу, чтобы все вредные звери стали хорошими.

— Я сделал бы так, чтобы котята были богаты, но не жадны.

Они все изменили бы к лучшему. Как видите, театр пробуждает в ребятах самое лучшее, к чему стремится человек.

О калининском юном зрителе актеры сказали так:

— Отличный зритель. Чувствуется, что в городе есть ТЮЗ.

На прощание артистам Московского ТЮЗа мы сказали:

— Рады снова встретиться с вашим искусством в Калининне.

Ю. ПРОТАЛИН.