

ЭТЮДЫ ОБ АКТЕРАХ

Московский театр юного зрителя, как, впрочем, любой ТЮЗ, — это театр для детей, подростков, молодежи, — и для их пап и мам, бабушек и дедушек, которых они ведут с собой на спектакль. С утра по субботам, воскресеньям и на каникулах сюда приходят самые маленькие. Это — один театр, где играют «Красную Шапочку», «Серебряное копытце», «Два клена». Вечером занавес открывается для публики постарше — подростков и молодежи. Идут, соответственно, «РВС» Гайдара или «Бесприданница» Островского, «Нахаленок» Шолохова или «Последние» Горького. Репертуар на зрителя от семи до семидесяти. Тогда почему, допустим, «Стекланный зверинец» Уильямса может идти в ТЮЗе, а «Кошка на раскаленной крыше» того же автора — нет? Потому что все-таки особенный это театр — для юного зрителя. Не только потому, что «для детей надо играть, как для взрослых, только лучше» (Станиславский) — здесь адрес постановок, актерской игры, вообще всей работы должен быть точнее.

Каждый, кто связал свою судьбу с театром для детей, понимает это. Один из ведущих актеров московского ТЮЗа, засл. арт. РСФСР В. Платонов с легкостью играет в «Сказке о царе Салтане» эксцентричную роль Гонца, а вечером он — воспитанник трудовой колонии для несовершеннолетних Андрей Малахов из пьесы А. Аграновского «Остановите Малахова». Сколько Платонов переиграл в детских утренниках: строгий лесничий в «Красной Шапочке», аккуратный Кристофер Робин в «Винни-Пухе», вкрадчивый Котофей в «Двух кленах». Это огромное количество ролей — удачных больше или меньше — перешло в иное качество. Пьесы Аграновского охотно ставили разные театры, Малаховы были тоже разные: и яростячки с хитринкой, и оз-

лобленные парни. Малахов Платонова жалкий и страшный, добрый и влюбленный, одинокий... Настолько органичен, что для того, чтобы определить его вину и отнестись к нему однозначно, необходимо некоторое усилие. И эта зрительская работа мысли и чувства становится большой заслугой актера.

В «Стекланном зверинце» Уильямса Платонов играет Тома Уингфилда. Иная стилистика, иная структура сценического материала — юноша из средней американской семьи, стоящий перед дилеммой: заняться писательством — значит, оставить беспомощных мать и сестру. Платонов не боится необходимых противоречий своего персонажа. Из них вырастает ощущение огромного внутреннего напряжения, которым живет его герой. Камерный тон этого спектакля предполагает исполнение на полтонах, грацию психологических переходов, деликатность сценического общения. Народная артистка СССР Л. Князева в роли Аманды, хрупкой женщины, вечно тревожащейся за своих детей, у последней черты своих сил устраивающей их невозможное счастье, и Т. Абдюханова — Лаура, одинокая Лаура, тихий и ясный свет которой будет мерцать в жизни Тома, — они бережно переносят нежный и поэтический узор пьесы Уильямса в пространство театра.

Заслуженная артистка РСФСР Т. Канаева была принцем Делихьяром Сурамбуком из «Будьте готовы, ваше высочество!» Л. Кассила. Красной Шапочкой, Петьюкой («В порядке обмана» Агнии Барто), Верой в «Последних» М. Горького, Женькой в «Мой брат играет на кларнете» А. Алексина. Актриса не только создает разнообразие характеров — она обладает умением играть драматическое переживание легко, без нажима, артистично проигрывать «мелодию» роли. Ее Света

Алешкина из спектакля «Нювельский» — характер колючий. Мать из семьи ушла, оставив девочку вести хозяйство, класс, куда пришла учиться Света, не хочет принять ее за свою. Т. Канаева играет, однако, не эти трудности, а их преодоление, — потому что ее героиня уже сложившийся человек.

Одной из ведущих актрис театра стала за последнее время Л. Тоом. В списке ее ролей: Вера из «Последних» Горького, Геро из «Много шума из ничего» Шекспира, Женька из спектакля «И завтра бой» Гайдара. Л. Тоом свойственна лирическая окрашенность ее сценических созданий, открытый драматизм, четкий внешний рисунок роли. В характере толстовской Наташи Ростовской актриса берет за основу ее умение жить в полную силу, без оглядки, до конца.

Недавно театр показал зрителю свою новую работу, «Бесприданницу» Островского. Постановочную труппу вела тема обманутого доверия, ненужности любви и душевных порывов в мире коммерции. Паратова сыграл засл. арт. РСФСР В. Володин. Холодный, как бы мраморный, Паратов у Володиной не дает себе труда увлечься даже на минуту — это тот человек, который по природе своей не способен никого любить и оттого... его любят все. Сценическая пустота должна быть обрамлена, оттенена — и Володин без нажима, интеллигентно играет ее. Где-то чуть-чуть подчеркнут, как любитесь собой будущий миллионщик, как подает себя, какие у него безукоризненно блестящие манеры...

Интересно работают в тюзском репертуаре Л. Ларионова, Т. Распутина и Г. Порто, Н. Подъяпольская и Н. Денисов. Это среднее поколение театра, которое, не потеряв молодости, уже успело застаться мастерством и навыком.

Е. СЕМЕНОВА.