

20 ЯНВ 1972

3 стр.

● НА ТЕАТРАЛЬНЫЕ ТЕМЫ

ПЕРВЫЕ, ВТОРЫЕ,
ЭПИЗОДИЧЕСКИЕ...

СРЕДИ зрителей живуче мнение о том, что в театре существуют роли первые, вторые, третьи по амплуа... Так, в оперетте «героиня» и «герой» — это, дескать, исполнители первого ранга. «Субретка» и «простак», а также «комедийная пара» — второго... Верно ли это? Конечно же, нет! Все зависит не от амплуа, а от того, как создан образ. И нередко можно убедиться в том, что «герой» или «героиня» выпадают из первого разряда, а те, кого заранее определили во второй, благодаря силе мастерства становятся ведущими.

А. М. Горький устами Якова Богомолова сказал: «В сущности все они удивительно интересны. Неинтересных людей нет». То же может оказаться и с театральными персонажами. Приведу несколько примеров.

Роль Апполинария в спектакле «Огоньки» в исполнении народного артиста РСФСР А. Маренича. Немногословный, медлительный, с потухшим взглядом, со своим извечным словом «лечу-у», Апполинарий стал вехой в творческом пути большого мастера опереточной сцены. Другие персонажи в этой пьесе явно уступили пальму первенства. А ведь здесь не скажешь, что драматург дал богатый материал. Не случайно в других театрах роль Апполинария считалась очень невыигрышной.

А кто возьмет на себя смелость утверждать, что боярин Тюфякин в «Девичьем переполохе» в исполнении А. Маренича или Н. Бадьева — второстепенный персонаж?

Идет оперетта «Белая ночь». Щедрой режиссерской рукой по всему спектаклю рассыпаны яркие краски. И в небольших сценах появляются вдруг персонажи с удивительно запоминающимися, характерными черточками. Причем некоторые актеры так создают свою маленькую сценическую миниатюру, что диву даешься, как многообразна палитра находок. Вспомним сцену в Зимнем Дворце в апартаментах «правителя» России Керенского... Среди многочисленного «женского батальона» вдруг обращает на себя внимание актриса, играющая почти бессловесную роль — А. Лагранская. Неуклюжая в своих обмотках и огромных солдатских ботинках, с задорно вздернутым носиком, в нелепой мужской форме, участница батальона, туго «едя» глазами свое начальство, раздельно выкрикивает слова «клятвы»... «Грудью будем защищать отечество, не щади живота своего...» Но когда узнает, что сопротивляться бесполезно, так как моряки окружили «Зимний», ее фраза: «...попудримся и побеем сдаваться» вызывает громкий хохот в зрительном зале. Это она, Лагранская, своим сценическим поведением настроила зрителей на иронический и веселый лад! И очень жаль, что яркая эпизодическая роль Лагранской осталась только эпизодом в ее творческой биографии.

В этом плане больше повезло А. Янушевскому. Начав артистом хора, он хорошо показал себя в небольшой роли стражника в спектакле «Король на «четверку» с минусом». Затем сыграл эпизод в музыкальной комедии «Будет завтра».

Вспомним косноязычного абитуриента, поступающего в театральный институт. Янушевский проводит эту сцену очень сочно, выразительно. Он отлично читает монолог. А когда его герою предлагают исполнить этюд на заданную тему — «Пожар», смело бросается в окно. Причем в полете успевает выкрутить «каскад-сальто». Далеко не каждый актер обладает такой ловкостью. Сейчас Янушевскому поручили одну из ведущих ролей в «Короле на «четверку» с минусом» — Лисини, которую он сыграл весьма добротнo, тем самым еще раз доказав не новую в искусстве мысль, что через эпизоды можно начать путь в заметное творчество.

Немало удачных эпизодов сыграно в спектакле «Девичий переполох». Сцена «Боярин в бане» вырастает в острую и выразительную пантомиму благодаря артистам С. Будинову, А. Калиновичу и В. Агееву. Зрители непрерывно смеются, веря в то, что эти персонажи действительно только что вылетели из «парной» (вот она правда «сиюминутности»!) Лица их блестят, пот градом льется, волосы вздыблены, и тшятся они что-то сказать, да язык присох...

А вслед за этим уже опытные В. Барышни и М. Мазаев в сцене «На старой мельнице» наверняка убеждают зрителей, что хотя партни у них и не «героев», но уж никак не «вторые».

Здесь же дуэты актеров В. Суворова, В. Черноскутова, Р. Галамова и И. Филоненко радуют тщательностью отделки образов «стражников-идолов».

С первых шагов на сцене обратил на себя внимание новый для театра артист хора Л. Спиридонов. Его не причислишь к безликим статистам, лениво отбывающим положенное время на сцене.

Запоминаются артистки хора М. Дияншина и А. Гришанина, которые в комедию «Дамы и гусары» вносят много непосредственности, свежести и задора (горничные Юзи и Зюзи).

Заканчивая статью, еще раз хочется подчеркнуть, что в любых ролях, даже в самых маленьких, актер ищет зерно образа. Здесь многое зависит от мастерства исполнителя и тогда первые и вторые роли распределяются не в порядке их перечисления в афишной программке. Г. ЭНГЕЛЬ, артист театра музкомедии.