

16 МАР 1972

● ПАРТИЙНАЯ РАБОТА В УЧРЕЖДЕНИЯХ КУЛЬТУРЫ

ТВОРЧЕСТВО И СОРЕВНОВАНИЕ

Недавно у нас произошел такой случай. Обычно инертные члены коллектива гримерного цеха вдруг прибежали к нашим партийным и профсоюзным руководителям с вопросом, который их очень волновал: почему пошивочный цех признан лучшим в соцсоревновании? Когда их успокоили и заверили, что итоги будут подводиться только в конце I квартала, они заволновались еще больше: почему же тогда пошивочный цех фотографируют? Им объяснили: фотографируют потому, что товарищи решили бороться за звание коллектива коммунистического труда. Гримеры тут же постановили созвать собрание и последовать примеру пошивочников.

Фотографирование послужило только толчком. Перед этим мы долго убеждали гримеров активизировать соревнование за звание коллектива коммунистического труда. А тут сработала хорошая «белая зависть»: если пошивочники могут — чем мы хуже?!

Социалистическое соревнование в стенах театра — дело не новое. Но раньше ему уделялось недостаточно внимания. Социалистические брались формально, без учета специфики труда, плохо контролировались. А актеры вообще счи-

тали, что им обязательства ни к чему, что их работа не укладывается в рамки соревнования, что не выработаны критерии при подведении итогов.

В этом сезоне на одно из первых партийных собраний мы пригласили начальников цехов, председателей цеховых комитетов и вынесли вопрос об организации соцсоревнования в честь 50-летия образования СССР. Разговор был подкреплен кропотливой, ежедневной работой партбюро и местного комитета. Не все цеха сразу поняли значение проводимого мероприятия. К разъяснительной работе мы подключили агитаторов, политинформаторов. Провели комсомольское собрание на такую же тему. Был создан штаб соревнования, выработан четкий план его действий.

Красный уголок мы сделали Ленинской комнатой. Ее оформление только в начальной стадии, но мы наметили отразить на стендах весь ход социалистического соревнования в театре. Здесь будут вывешиваться основные показатели цехов, в фотографиях и небольших заметках будет рассказываться о жизни коллективов, борющихся за звание коммунистических.

В театре имеется Доска почета тех-

нических цехов, где мы видим портреты наших передовиков производства.

Особое внимание в этом году обращено на творческие цеха. Коммунисты, члены партбюро, старались привести товарищей к мысли о том, что и актерский труд может быть организован лучше, что к актерам можно предъявить повышенные требования, какими и являются социалистические обязательства.

Проект обязательств на этот раз был принят единогласно. Вместо прошлогодних высказываний «А зачем нам это?», «Жили без них» товарищи внесли очень деловые предложения. Например, обязать каждого артиста не менее 10 раз выступить перед сельским зрителем. Это вместо более расплывчатого пункта: «дать на селе 50 концертов и спектаклей». Внесен в обязательства пункт об участии в Ленинском коммунистическом субботнике. Решено дать в выходной день театра спектакль и все собранные от него деньги передать в фонд плательщиков.

Наш главный режиссер, заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Курочкин любит повторять: «Если актер не читает газет, зритель это видит». Забота о постоянном идейно-политическом росте ак-

тера — важнейшая обязанность нашей партийной организации. В театре постоянно работают три группы сети политпросвещения. В них занимаются 132 человека.

Активно участвуют в кружках и семинарах коммунисты Н. Бадьев, М. Виск, Г. Кривицкий, П. Глухов и другие. 8 творческих работников посещают занятия в университете марксизма-ленинизма.

Каждый цех имеет своего политинформатора. Основными темами являются текущие события в стране и за рубежом. Часто затрагиваются темы, касающиеся истории театра, его планов на будущее. Среди лучших политинформаторов можно назвать Н. Шейкину, В. Евдокимову, В. Пимеенок, В. Коровякова и других. Практикуются в коллективе и лекции на разные темы, с целью расширения общего кругозора.

Большую агитационную и воспитательную работу могла бы проводить стенная печать. В номерах нашего «Аккорда» можно встретить разнообразные материалы. Но газета выходит раз в месяц, как правило, к праздничным дням, поэтому боевым органом она, к сожалению, не стала. Живой «сиюминутный» материал мог бы послужить основой для

выпуска листовок «молний», но, признаться, еще не хватает на это пороку. Актерский цех начал, было, выпуск таких «молний», но пока это начало не имеет продолжения. Не светит и «Комсомольский прожектор». А помните, выход «Прожектора» по спектаклю «Черная береза» значительно помог мобилизации сил для постановки этого спектакля в предельно короткие сроки.

Наша комсомольская организация — большой помощник старших товарищей. Под силу молодым оказалось самостоятельно поставить спектакль. Формой учебы и самовоспитания стал Ленинский зачет. Сейчас комсомольцы готовятся и зачету «Решения XXIV съезда КПСС — в жизнь».

Вся наша работа сводится, в конечном счете, к тому, чтобы воспитывать сознательное отношение к обязанностям, будь то общественные поручения или производственная деятельность. Не считаясь со временем, — если нужно, значит нужно, — работали технические цехи над созданием спектакля «Имре Кальмана». Приходили в костюмерный цех расширять наряды — платья, костюмы — многие. В те дни с иголкой в руках можно было увидеть даже артистов.

В сплочении коллектива, в умении зажечь людей общей целью большая заслуга принадлежит коммунистам театра.

И. ГЛАЗЫРИНА,
заместитель секретаря партбюро
театра музыкальной комедии.