

ОРАНЖЕРЕЯ ТАЛАНТОВ

Мы, челябинцы, издавна любим Свердловский театр музыкальной комедии. С добрым пристрастием близких соседей следим за его творческой судьбой. Знаем, что театр этот заслуженно называют лабораторией советской оперетты. Любопытный факт — за 39 лет своего существования Свердловский театр музыкальной комедии поставил 155 спектаклей, из них 105 — по произведениям советских авторов.

Нынешняя гастрольная афиша свердловчан поначалу несколько удивила. Подавляющее большинство названий в ней — оперетты Имре Кальмана и Ференца Легара.

Не секрет, что до недавнего времени уязвимым местом в репертуаре театров музыкальной комедии были спектакли на современную тему. А вот с некоторых пор, как ни странно, иные театры стали пренебрегать классическим наследием. Вспомним хотя бы прошлогодние гастроли Омской оперетты.

Таким образом, обращение Свердловского театра музыкальной комедии к лучшим образцам классики закономерно. При этом театр убедительно показал, что понятие современности в искусстве — это понятие не просто хронологическое.

Возьмем хотя бы такие спектакли, как «Графиня Марича» Имре Кальмана и «Веселая вдова» Ференца Легара. Эти полурядные произведения за свою долгую сценическую жизнь обросли множеством штампов. Персонажи их, поначалу выхваченные из самой жизни, превратились в опереточных манекенов.

Естественно было стремление театра очистить оперетту от шелухи банальностей, наслоенной дурного вкуса.

Театр возвратился к литературным первоисточникам, стараясь восстановить первоначальный текст пьес. Но не в редакторской обработке текста главный секрет успеха. Удача свердловских постановок — это утверждение реалистического существования актеров из сцены. Именно оно помогает артистам вернуть живых людей на опереточную сцену, показать правду чувств, мыслей, поступков.

Мы, зная назубок содержание этих оперетт, увлекаемся развитием событий, ждем, что же будет дальше. И вот, наконец, мы подошли к главному, что особенно привлекает в нынешнем гастрольном сезоне свердловчан, — обаянию актерских дарований. Свердловская оперетта всегда сверкала самобытными талантами (вспомним А. Г. Маренича, С. А. Дыбчо, Э. А. Высоцкого и др.). Сегодня мы можем отметить отличный актерский ансамбль, когда все роли блещут и искрятся. При этом приятно отметить полное творческое содружество артистов всех поколений.

Взять хотя бы спектакль-концерт «Имре Кальман», который представляет собою своеобразный «парад алле» почти всей труппы актеров, всех возрастов, поколений, разнообразных индивидуальностей. Чисто опереточным каскадом блестящих народных артистка республики, лауреат Государственной премии СССР М. Вязс, Н. Баальев, заслуженный артист РСФСР А. Воронцов, заслуженная артистка РСФСР, лауреат Госу-

дарственной премии СССР П. Емельянова.

И в том, что театр ориентируется не на отдельных выдающихся исполнителей, а воспитывает целую плеяду молодых мастеров музыкальной комедии, нам виаится новая вершина в его творческой жизни. В спектаклях «Графиня Марича», «Веселая вдова», «Имре Кальман» все молодые герои, действительно, молоды, обаятельны. Они вполне владеют всеми выразительными средствами синтетического жанра музыкальной комедии — словом, танцем, вокалом.

Вот заслуженный артист РСФСР В. Барынин. На недавнем Всероссийском смотре артистической молодежи он получил первую премию (кстати, Свердловский театр музыкальной комедии представлял четырнадцать молодых артистов, и все так или иначе были отмечены жюри). Несмотря на молодость, сейчас это вполне сложившийся зрелый мастер оперетты. В его репертуаре — Тасило в «Графиня Мариче», граф Данило в «Веселой вдове», принц Раджами в «Баядерке» и т. д. Как легко в этих похожих ролях стать повторением самого себя! А Барынин не повторяется. Мы видим разных людей, с самобытными характерами.

Особенно трогает артист в лирических дуэтах, в любовно-разговорных, вокальных, танцевальных и вместе взятых. И не такое уж частое явление, когда мы всерьез можем говорить об умении артиста музыкальной комедии владеть голосом. У

В. Барынина мягкий, приятного тембра баритон, ровно звучащий во всех регистрах.

Умение перевоплощаться характерно и для В. Сытника, артиста большого комического дарования. Попробуем поставить мысленно рядом двух его героев — Мориса Популеску («Графиня Марича») и Рауля де Сен-Бриюша («Веселая вдова»). Казалось бы, в них много общего. Оба аристократы и большие снобы. Но как поразному это проявляется: грубая, прямолинейная наглость у Популеску и светская, утонченная бесцеремонность у Рауля.

Реплики В. Сытника всегда точны и метки. При этом, нам кажется, В. Сытник прирожденный танцовщик. В марше гусаров («Графиня Марича») он великолепен. Интересная подробность: он — консультант по костюмам. И тут также проявляет хороший вкус и чувство меры.

Все, кто посмотрел упомянутые спектакли, непременно обратили внимание на молодого интересного актера Э. Жердера (Коломан Зупан в оперетте «Графиня Марича», виконт Каскада в «Веселой вдове», Наполеон в «Баядерке»). Как детски наивен и простодушен его Коломан Зупан! Каждый жест, взгляд дышат неподдельной жизнерадостностью. Смех, который он вызывает в зале, — добрый смех.

Пожалуй, сюрпризом для зрителей было исполнение артистом В. Мишиным роли секретаря посольства Негоша («Веселая вдова»). Раскрыть комическими средствами трагиче-

скую судьбу маленького человека — это доступно только стоящему таланту.

Невозможно хотя бы вкратце рассказать о каждом интересном исполнителе этих спектаклей: о Тчеко (В. Суворов), Богдановиче (Ю. Мыльников), бароне Зетта (заслуженный артист РСФСР А. Воронцов) и многих других.

И «слабый пол» в этом коллективе ничуть не уступает «сильному». Вот молодая актриса Г. Лазарева. Играет, поет, танцует! К тому же это актриса с явной наклонностью к тонкому психологизму. Это — Марича в полном блеске своего женского обаяния. Капризна? Чуть-чуть. Кокетлива? Чуть-чуть. И очень лирична, нежна в любовных дуэтах. Но в роли Гавны Главари она показала нам повторением Маричи. Здесь хотелось бы новых красок, по-видимому, более сочных и сильных, чем в «Мариче».

Только в одной роли, в роли Лизы («Графиня Марича»), увидели мы молодую актрису театра Г. Петрову (на Всероссийском смотре артистической молодежи она также получила первую премию). Ее Лиза полна задора и неповторимого очарования молодости. Все в ней естественно и приятно: внешность, хрупкая фигурка, чистый голос, изящество в движениях. Бессспорно, это артистка с интересным будущим.

Короткое время находилась на сцене артистка С. Михляна (в спектакле «Имре Кальман» вместе с В. Барыниным она исполнила отрывок из оперетты

«Баядерка»), зрителям она запомнилась особой красотой голоса.

Это все имена молодых... И все-таки очень многих мы еще не назвали.

Ждем встречи с артистами Л. Трусовой, Н. Энгель-Утиной, С. Духовным, А. Виноградовой и другими.

Успешно начали свою творческую актерскую жизнь в театре студенты консерватории В. Экнадиосов и Т. Бобровицкая. Прибыло в труппу новое пополнение из Ленинграда. Конечно, к славной традиции Свердловского театра музыкальной комедии — помогать становлению новых советских оперетт — прибавилась новая — широко и повседневно растить новую артистическую смену.

Так что теперь этот театр можно заслуженно называть не только лабораторией советской оперетты, но и своеобразной оранжереей талантов, где умеют создавать творческий микроклимат для роста актеров любых индивидуальностей. И главный «садовод» здесь — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Курочкин.

Очень хотелось бы обстоятельно поговорить об ансамблевиости спектаклей в широком смысле слова, о синтезе всех звеньев спектаклей. Хорош оркестр под управлением главного дирижера заслуженного артиста РСФСР П. Горбунова. Интересны балетные композиции балетмейстера Ю. Коровкина, но исполнение их кордебалетом не всегда чисто и синхронно. Декорации художника А. Крюкова в «Графиня Мариче» удивительно легки, лаконичны, исполнены подлинно художественного вкуса.

Но об этом должен быть особый разговор.

Евгения ЧЕРКАСОВА.