



● ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ИСКРОМЕТНОЕ ИСКУССТВО ОПЕРЕТТЫ

Вот и закончился месяц встреч челябинцев с искрометным искусством оперетты. И надо сказать, что встречи эти были веселыми, обоюдно радостными.

За месяц Свердловский театр музыкальной комедии показал на сцене челябинской оперы 39 спектаклей, два спектакля сыграл для металлургов в их Дворце культуры. Общее количество зрителей, побывавших на представлениях, превысило 35 тысяч. Кроме того, свердловские артисты принимали непосредственное участие в проведении наших праздничных дней. В День металлурга они были гостями тружеников металлургического завода, в День работников торговли выступали в парке культуры и отдыха имени Ю. Гагарина, тепло и весело поздравили выпускников военного автомобильного училища, провели встречи в цехах тракторного и металлургического заводов. Мастера музыкальной комедии порадовали своим искусством участников городского, а затем и областного слетов передовиков социалистического соревнования в честь 50-летия образования СССР.

Впрочем, дело не только в этих отчетных данных. Свердловские артисты показали образцы вдохновенного творчества и высокого мастерства в своем нелегком, но любимом зрителями жанре. Мы снова встретились с нашими давними знакомыми, такими, как народная артистка РСФСР М. Виск и заслуженная артистка РСФСР П. Емельянова, удостоенными звания лауреатов Государственной премии за выдающиеся успехи в развитии советской музыкальной комедии. Отлично владеют сложным синтетическим мастерством оперетты заслуженные артисты РСФСР Н. Энгель-Утина, В. Валента, В. Пимеенок, А. Воронцов, артисты Н. Бадьев, Г. Энгель, В. Евдокимова, В. Суворов, В. Митарин. Театр вырастил и це-

лую плеяду новых отличных мастеров сцены, творчество которых радует и молодостью, и зрелостью сценического мастерства. Надолго запомнятся зрителям образы, созданные заслуженными артистами РСФСР А. Виноградовой, С. Духовным, В. Барыниным, артистами В. Сытником и Э. Жердером. Порадовали и новые для нас имена, прочно занявшие достойное место в афише: Г. Лазарева, С. Михлина, Г. Петрова, Л. Трусова, Р. Галамов и другие.

Ценной чертой театра является умение длительное время сохранять спектакли на уровне премьерных достоинств. Так, скажем, мы давно знаем «Табачного капитана» В. Щербачева. Можно сожалесть о том, что сейчас мы уже не видим многих первых его исполнителей, но и пришедшие им на смену артисты играют с мастерством и блеском. А в целом спектакль, возобновленный главным режиссером театра, заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Курочкиным, не только не потерял своих прежних достоинств, но и приобрел новые. Он стал современнее по исполнительской манере, по обрисовке характеров, оформлению и костюмам. Ярче раскрыт образ Петра Первого.

В старых постановках так называемого классического репертуара мы видим немало новых режиссерских, балетмейстерских и исполнительских находок. Так, например, свежо и оригинально выглядит во многих спектаклях такая отличная каскадная пара, как А. Виноградова и В. Сытник. Во всем этом несомненная заслуга и режиссуры, и главного дирижера П. Горбунова, и балетмейстера Ю. Коровкина.

К сожалению, в нынешних гастрольях свердловчан мы не увидели их достижений в области советской оперетты. По музыке А. Новикова «Черная береза» могла бы стать заметным явлением в истории

нашей музыкальной комедии. Но пьеса П. Градова не способствует этому. Конечно, оперетта может и должна обращаться к страницам Великой Отечественной войны. Фронтная жизнь была весьма многообразной. Были в ней и такие эпизоды, которые дают возможность комедийными средствами раскрыть неиссякаемый оптимизм, отвагу и веру советского человека в победу. Но сюжет пьесы П. Градова, да еще с заметным упрощением в расчете на «жанр», слишком уж тривиален. Много раз использовался он и в кино, и в телевидении. А тут еще появилась оперетта с давно известными образами и сюжетными ходами. И хотя исполнители и оркестр (дирижер Е. Колобов) хорошо раскрывают достоинства музыки А. Новикова, все же полного эстетического удовлетворения спектакль не приносит. Видимо, оперетта в решении темы войны должна идти своим самобытным путем не только в выборе выразительных средств, но и в отборе жизненного материала.

Нынешние встречи челябинцев со свердловчанами принесли немало радостных часов. Коллектив театра также благодарен челябинцам за теплый, радужный прием, который был оказан и в стенах театра, и во всех других встречах со зрителями.

Первого августа свердловские мастера музыкальной комедии начинают свои гастролы в Магнитогорске. Нет сомнения, что их встречи с тружениками прославленной Магнитки также будут плодотворными и отрадными.

В. СВЕТЛИНЦЕВ.

На снимке: артисты Свердловского театра музыкальной комедии на концерте в цехе тракторного завода исполняют сцену из спектакля «Табачный капитан»: В. Евдокимова — мадам Ниниш, Н. Бадьев — Акакий Плющихин.

Фото П. Зайнуллина.

ЧЕЛЯБИНСКИЙ РАБОЧИЙ
3 0 ИЮНЬ 1972
г. Челябинск