

40-й СЕЗОН — СЕЗОН ОТВЕТСТВЕННЫЙ

Минуло гастрольное лето, вступает в права театральная осень. Уже показали свои первые спектакли драматический и кукольный театры, а 28 сентября спектаклем «Девичий переполох» открывает сезон театр музыкальной комедии.

Мы обратились к руководителям этого театра с несколькими вопросами о прошедших гастролях и планах на новый сезон.

Первый вопрос — к заместителю директора театра Г. И. Кривичкому.

— Нам известно, что вы были руководителем гастролей в Челябинске. Как вы оцениваете итоги этих выступлений?

— Челябинцы — наши давние друзья. А встреча с хорошими друзьями всегда приятна. Со времени последних гастролей в Челябинске прошло четыре года, за это время во многом изменился

Перед открытием занавеса в Свердловском театре музыкальной комедии

наш репертуар, труппа пополнилась новыми интересными актерами, выросло мастерство коллектива. Изменился и зритель. Поэтому встреча была обоюдоинтересной. Мы показали челябинцам десять лучших спектаклей, которые были тепло приняты зрителем и получили высокую оценку в прессе.

— Мы знаем, что в традициях театра — встречи со зрителями не только во время спектаклей, но и на предприятиях, в цехах заводов, фабрик.

— Да, такие встречи действительно стали традицией. И в этот раз мы трижды побывали в цехах Челябинского металлургического завода, на знаменитом тракторном. На стадионе, где при-

существовали 4 тысячи зрителей, мы дали концерт перед шахтерами Еманжелинска. На телевидении встречались со знатными железнодорожниками, во Дворце культуры — с металлургами, дважды — с передовиками производства города и области. Был творческий отчет перед курсантами Челябинского высшего военного автомобильного командного училища. Тепло принимали нас и магнитогорцы.

Ну, а теперь о творческих планах. Слово главному режиссеру театра В. А. Курочкину.

— Новый сезон принесет нам праздники, к которым надо тщательно готовиться: 50-летие СССР и 250-летие Свердловска. Кроме

того, мы будем отмечать сорокалетие нашего театра. Творческая жизнь Свердловской музкомедии началась в июле 1933 года.

Главная и первая дата — 50-летие образования Союза ССР. Готовясь к ней, мы еще в прошлом сезоне начали работу над комической оперой В. Долидзе «Кето и Котэ». Наш выбор не случаен: великолепный грузинский колорит, характеры — яркие, национальные, замечательная музыка — известная, популярная, любимая всеми, кто с нею знаком. Работа будет интересной еще и потому, что ставить спектакль придут наши грузинские друзья. Мы снова встретимся с режиссером Э. Гедеванишвили, работавшим в нашем театре в 50-е годы, оформляет спектакль художник Н. Казбег. Дирижер-постановщик «Кето и Котэ» — П. Горбунов,

главный дирижер нашего театра. Думаем и празднику показать зрителям и выставку, посвященную произведениям братских союзных республик, шедших на сцене театра за сорок лет.

К 250-летию Екатеринбурга-Свердловска мы готовим произведение, работа над которым идет уже второй год. Драматург Гр. Варшавский пишет пьесу о Василии Татищеве, замечательном ученом-просветителе, прогрессивном государственном деятеле петровской эпохи, основателе нашего города.

— А что нового увидят зрители в ближайшее время?

— В октябре — спектакль по пьесе венгерского драматурга М. Дьярваша «Проснись и пой!» с отличной музыкой Г. Гладкова. К юбилею СССР — «Кето и Котэ», а в начале 1973 года я приступлю к постановке «Васи-

лия Теркина». Это произведение по поэме А. Твардовского написал П. Гравов в содружестве с композитором А. Новиковым.

Думаем мы и над постановкой новой детской оперетты, мюзикла. В театральном портфеле есть ряд современных произведений, и, конечно, будем ставить классику.

— Увидим ли мы в новом сезоне новых актеров?

— К нам пришли выпускники Ленинградского института театра музыки и кино Владимир Шестаков и Иосиф Крапман. Дебют их состоялся еще на гастролях в Челябинске в «Веселой вдове», где они показали в ролях Каскада и Сен-Бриюша. Коллектив сердечно принял молодых актеров.

— Нам остается пожелать коллективу театра больших успехов в наступающем сезоне.

25 СЕН 1972

ВЕРНИ
Г. СЕРДЛОВС