

ТЕАТРАЛЬНАЯ ПРОФЕССИЯ

Каждый зритель давно привык к тому, что стоит ему войти в театр, как им начинают незримо руководить — в первую очередь через звонки, по числу которых он решает, куда следует ему пойти — прямо в заль, или есть возможность заглянуть в буфет, а может быть, посидеть в мягком кресле в фойе, изучая фотографии артистов. Он, зритель, знает, что после третьего звонка должен быть на месте. Когда же в зале наполовину «снимут» свет, желательно прервать разговор с соседом до антракта и обратиться в слух и зрение. А занавес в это время как-то особо подсветится, «оживет», и, сам не замечая того, зритель наш подготовлен к восприятию спектакля.

Кем? Имя этого незримого, но чрезвычайно нужного организатора — помощник режиссера. Он ведет спектакль по точному «расписанию» и стремится сохранить первозданность постановки на многие сезоны.

Ни в одном справочнике вы не найдете учебного заведения, в котором бы го-

товились помрежи. Людей этой профессии выбирает театральная практика. Поэтому за пульт режиссера Тамара Пальцева и Елена Суворова — п о м р е ж и Свердловского театра музыкальной комедии — встали не сразу, а проработав перед этим в театре долгие годы. Пальцева — художником по свету, а Суворова — балериной... Представьте им обеим в новом качестве помогло хорошее знание театра и личные черты: собранность, умение не растеряться в трудной ситуации, предельное внимание, организованность и дисциплинированность, психологическая наблюдательность и безусловное чувство юмора...

Тамаре Пальцевой, отличной знавшей до этого всю техническую оснащенность сцены, на первых порах приходилось налаживать взаимопонимание с актерами, узнавать особенности характера каждого.

Елена Ивановна «сходила» с техникой исподволь. Вся терминология и внешние приемы давно были знакомы, а вот на то,

чтобы овладеть ими и научиться управлять, нужно было время, и тут на помощь пришел профессиональный навык балерины: быстрота реакций.

Помрежи бывают в театре чуть ли не с утра до самой ночи: ведут репетиции, спектакли.

Что это значит — «вести» репетицию, спектакль? На этот вопрос попросим ответить самих помощников режиссера. Елена Ивановна Суворова: «Репетиции бывают разные: генеральные, постановочные, оркестровые; репетиции текущего репертуара и «вводы», когда готовят нового исполнителя. Все они очень ответственные, особенно генеральные, но для меня важнее постановочные, на которых создается план будущего спектакля, фиксируются все перемены картин, перестановка декораций, мебели, реплики актеров и т. д.»

— А когда спектакль уже готов и каждый знает свое место, — вступает в разговор Тамара, — нужно единое управление, для этого мы и стоим за пульт

том. Перед началом спектакля дашь условный знак рабочему сцены, и поплывет занавес... Теперь только проверять готовность актеров, электриков, реквизиторов, одевальщиц и гримеров к следующей сцене. С самого начала надо дать верный ритм спектаклю, прямо с момента поднятия занавеса, потому что в едином ритме всем работать удобнее и легче.

А вообще-то помрежи заступают на свое место задолго до начала спектакля. Скажем, стоит скамейка дальше, чем обычно, а у актеров из-за этого мизансцена нарушается. Лестница недостаточно крепко прибита — может быть травма. Чтобы этого всего не случилось, проверяют каждый метр сцены. Сверяют, все ли пришли актеры, и в случае экстренной замены вызывают другого исполнителя. А сколько еще мелких забот: кому-то жмут туфли или чуть распоролось платье...

Но, наконец, все готово. Дается третий звонок. Спектакль начинается!

Е. НЕКРАСОВА.