

■ Гости тюменской сцены

БРАВО, ОПЕРЕТТА!

ХОРОШЕЙ традицией становятся встречи тюменцев с коллективом Свердловского театра музыкальной комедии.

Оперетта — жанр веселый и сравнительно молодой. Если в дни своего рождения (30-е годы XIX века) она ограничивалась беззлобной музыкальной шуткой, пародией, то такие композиторы, как Оффенбах, веселую комедию породнили с лирикой и мелодрамой.

Знакомство тюменцев с «венской опереттой» началось во время предыдущих гастролей театра полтора месяца назад.

Оперетта Франца Легара «Веселая вдова», несмотря на банальный сюжет, покоряет слушателей красотой музыки. Свердловский театр поставил «Веселую вдову» в первоначальном варианте. Поэтому зрители, разумеется, сразу обратили внимание на то, что в спектакле не оказалось знаменитой песенки о качелях («Тихо и плавно качаясь»), написанной, кстати, не Легаром.

Нынешняя встреча с коллективом театра вновь связана с «венской» опереттой. На сцене идут «Графиня Марица» и «Сильва» Кальмана.

Тех, кто побывал на спектаклях «Графини Марицы», с первых тактов увертюры очаровала замечательная музыка Кальмана.

Большое место в произведениях композитора занимают так называемые «мелодрамы», когда монолог или сцена идет в сопровождении музыки, с которой текст по ритму не согласовывается. Опираясь на первую редакцию оперетты «Графиня Марица», коллектив Свердловского театра и постановщик — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Курочкин бережно отнеслись к авторскому тексту.

Наряду с талантливейшей молодежью — Г. Лазаревой (графиня Марица), Ю. Родным (Тасилло), Э. Жердер (Коломан Вупан) в спектакле заняты и представители старшего поколения: народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР М. Виск (княгиня Божена), В. Черноскотов (Мориц Популеску) и другие.

Интересна музыка балетных номеров по темам клавира Кальмана «Графиня Марица», написанная заслуженным деятелем искусств РСФСР В. Уткиным. При ограниченном составе оркестра дирижеру Г. Оганесову удастся донести ее аромат до зрителей.

Будем надеяться, что коллектив театра, так хорошо познакомивший тюменцев с классической опереттой, покажет и лучшие произведения советских композиторов. В театральной афише свердловчан оперетты А. Новикова «Белая береза» и «Василий Теркин», «Табачный капитан» Щербачева, «Девушка с голубыми глазами» В. Мурадели...

Остается пожелать, чтобы встречи с коллективом Свердловского театра музыкальной комедии были регулярными.

А. ПРОСКУРЯКОВ,
заслуженный работник культуры РСФСР.