

СЕГОДНЯ В НАШЕМ ГОРОДЕ НАЧИНАЕТ ГАСТРОЛИ СВЕРДЛОВСКИЙ ТЕАТР МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ

ПОСЛЕ ЧЕТЫРЕХЛЕТНЕГО «АНТРАКТА» ТЕАТР ВНОВЬ
ВСТРЕТИТСЯ С ТАГИЛЬЦАМИ, КОТОРЫЕ ХОРОШО ЗНАЮТ
И ЛЮБЯТ ТВОРЧЕСТВО ИЗВЕСТНОГО ВСЕЙ СТРАНЕ КОЛЛЕК-
ТИВА.

В КАНУН ГАСТРОЛЕЙ СВЕРДЛОВСКИЕ МАСТЕРА ОПЕ-
РЕТТЫ — ГОСТИ «ТАГИЛЬСКОГО РАБОЧЕГО».

СЛОВО — АКТЕРАМ

ПО СТАРОЙ ДОБРОЙ ТРА-
ДИЦИИ ВО ВРЕМЯ ГАСТРО-
ЛЕЙ ГАЗЕТА ДАЕТ НА СВОИХ
СТРАНИЦАХ СЛОВО ЗРИТЕ-
ЛЯМ. А ПОКА ТЕАТР ТОЛЬКО
ГОТОВИТСЯ К ВСТРЕЧАМ С
ТАГИЛЬЦАМИ НА СПЕК-
ТАКЛЯХ, МЫ ПРЕДСТАВЛЯЕМ
СЛОВО АКТЕРАМ. ВЕДЬ У
КАЖДОГО ИЗ НИХ ЕСТЬ ЧТО
СКАЗАТЬ ЗРИТЕЛЮ НЕ ТОЛЬ-
КО ВО ВРЕМЯ СПЕКТАКЛЯ, НО
И ДО НЕГО, НЕ ТОЛЬКО ОТ
ЛИЦА СВОИХ СЦЕНИЧЕСКИХ
ГЕРОЕВ, НО И ОТ СВОЕГО
СОБСТВЕННОГО.



МАРИЯ ВИКС:

— Я считаю, что Тагил очень
похож на Свердловск: город-
труженик, город-умелец, где
зрители — это рабочая ауди-
тория. Для нас мы и работаем,
думаем, ищем. Я за молодость
души — городов, людей, окру-
жающего мира. Вот почему,
наверное, всю свою жизнь и
отдала этому замечательному,
оптимистическому жанру
оперетты! Надеюсь, что мою
любовь разделяют и тагиль-
чане.

На снимке: народная арти-
стка РСФСР, лауреат Государ-
ственной премии СССР М. Вика
в роли тети Тони. «Проснись и
пой».



ГЕОРГИЙ ЭНГЕЛЬ:

— Краткость, как говорят...
Скажу коротко: хорошего вам
настроения у нас на спектак-
лях!

На снимке: артист Г. Эн-
гель в роли Смурова. «Табач-
ный капитан».



НИНА ЭНГЕЛЬ-УТИНА:

Четыре года минуло, а
кажется, что мы были у вас
вчера, потому что встречи с
таким зрителем, каким богат
ваш город, всегда радостны.

На снимке: заслуженная ар-
тистка РСФСР Н. Энгель-Ути-
на в спектакле-концерте «Имре
Кальман».

ВСТРЕЧА ЧЕРЕЗ ЧЕТЫРЕ ГОДА

Встреча с добрыми соседями всегда радостна. А если
принять во внимание мудрую русскую поговорку «Ста-
рый друг лучше новых двух», то становится понятны те
чувства, с которыми мы приезжаем в ваш замечательный
город.

Со времени нашей последней встречи прошло четыре
года. Изменился репертуар театра, в труппе пришла мо-
лодежь, окрепло мастерство известных тагильчанам арти-
стов, выросло целое поколение молодых мастеров.

В Нинном Тагиле нашему коллективу работать легко и
трудно. Легко потому, что мы знаем: здесь всегда найдем
понимание и любовь. Трудно потому, что такая любовь
но многому обязывает. Требовательность современной
публики возросла, зрители ждут от театра ярких, интерес-
ных постановок.

Свердловский театр музыкальной комедии отмечает
ныне свое сорокалетие. По сравнению с другими теат-
рами, возможно, это не так уж и много. Однако годы рос-
та коллектива включают в себя и боевые будни первых
пятнадцати лет, и трудовые пафос наших дней.
У нас есть славные страницы, отмеченные в истории
коллектива постановками, впервые увиденными светом
на свердловской сцене. Театр недаром получил имя
«Лаборатории советской оперетты»: из 154 оперетт, по-
ставленных за эти 40 лет, 100 принадлежат перу совет-
ских авторов. Такие спектакли, как «Табачный капита-
н» (постановка 1944 года), отмеченный Государственной пре-
мией СССР, «Марк Береговик» и «Где-то на юге», удо-
стоенные наград Всесоюзного смотра музыкальных теат-
ров 1957 года, «Белая ночь», «Девушка с голубыми гла-
зами», «Бородатые мальчики», поставленные к 50-летию
Советской власти, «Требуется героиня», «Табачный ка-
питан» (постановка 1969 года), «Черная береза», поста-
вленные к 100-летию со дня рождения В. И. Ленина, отме-
ченные дипломами и грамотами Министерства культуры
РСФСР и СССР, вошли в «золотой фонд» нашего ре-
пертуара.

Театр не ограничивает свою деятельность рамками ста-
ционара: мы много играем на площадках рабочих Дворцов
культуры, выезжаем с концертами в подшефный Бело-
ярский и другие районы области, практикуем «малые га-
строли» в Тюмени, Красноуральске и других городах. Хо-
рошей традицией коллектива стали встречи с войнами в
частях Советской Армии, спектакли для них. Большую
работу проводит театр и по эстетическому воспитанию
подрастающего поколения.

Гастроли, как верно принято считать, — всегда экза-
мен, даже если в роли экзаменатора выступают старые
добрые друзья. Поэтому мы привезли на ваш суд самые,
с нашей точки зрения, интересные спектакли, в которых
вы увидите как мастеров старшего поколения, так и на-
ших молодых артистов.

Открываем гастроль «Табачным капитаном» В. Шер-
бачева и Н. Адуева. Это произведение стало уже класси-
ческим для жанра советской оперетты. Возраст его бли-
зится к тридцати, а оно все так же волнует зрителя, как
и в первые дни своего появления на сцене. Глубоко па-
тристическая тема, интересный сюжет, яркие характеры
героев этой оперетты, переносящей нас в петровские вре-
мена, обеспечили «Табачному капитану» долгую и сла-
вную сценическую жизнь. Постановку новой редакции осу-
ществил заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Ку-
рочкин.

Классической можно назвать и оперетту Ю. Милотина
«Девичий переполох». Веселое, яркое зрелище с прекра-
сной музыкой замечательного советского композитора от-
крывает нам мир героев старой Руси, борющихся за свое
право на счастье, право любить и быть любимыми. Спек-
такль поставлен режиссером Л. А. Невлером.

«Черная береза» и «Василий Теркин» А. Новикова и
П. Градова тоже разрабатывают исторические сюжеты, но
эта история — Великая Отечественная война — прошла
через сердце каждого советского человека. Сюжет «Тер-
кина» известен каждому, а «Черная береза» знакомит нас
с пелюшками, яркими характерами «незримого фронта
солдат», разведчиков, действовавших в тылу врага.
Оба спектакля поставлены главным режиссером театра,
заслуженным деятелем искусств РСФСР В. А. Курочки-
ным.

«Свадьба с препятствиями» В. Соловьева-Седого (песа
Б. Рацера и В. Константинова) и «Проснись и пой»
Г. Гладкова (песа М. Дьяфаша) относятся к жанру так
называемого «камерного спектакля», т. е. спектакля без
хора и балета. Это веселые комедии о наших современ-
никах, один из которых живет в Венгрии, другой —
соотечественник, но их объединяют любовь к жизни,
оптимизм, стремление дарить людям радость.

Классический репертуар представлен калмановскими
«Сильвой», «Принцессой цирка» и «Графиней Марией».
«Веселой вдовой» Ф. Легара и «Летучей мышью»
И. Штрауса. Зрители увидят также спектакль-концерт
«Имре Кальман», составленный из лучших фрагментов
калмановских оперетт.

Мы покажем в Тагиле и последнюю работу театра —
мюзикл Ф. Лоу «Моя прекрасная леди» в постановке на-
ших друзей из Тюмени (режиссер У. Вильяетс и худож-
ник А. Пономан), дирижер П. Горбунов, балетмейстер
В. Разногладов, хормейстер Н. Таубе.

Итак, до встречи на спектаклях!

Е. РАДУКИН,
директор Свердловского театра
музыкальной комедии.



ПОЛИНА ЕМЕЛЬЯНОВА:

— Рада приветствовать та-
гильских друзей! Думаю, что
выражу чувства всех моих то-
варищей.

НИКОЛАЙ БАДЬЕВ:

— Если повезет чуть-чуть,
как поет мой герой в «Пре-
красной леди»... Но везение —
дело довольно неопределяемое.
Я за обоснованный успех, а

уж это зависит от всех нас,
ибо публика — соучастник всех
наших представлений.

На снимке: сцена из спек-
такля «Моя прекрасная леди».
Миссис Хопкинс — заслужен-
ная артистка РСФСР, лауреат
Государственной премии СССР
П. Емельянова, Дулиттл — ар-
тист Н. Бадьев, Гарри — ар-
тист А. Янушевский.



ГАЛИНА ЛАЗАРЕВА:

Выносим на ваш суд 13
спектаклей нашего репертуара.
Число, как видите, опасное. Но
некоторые выносят его самым
счастливым числом. Будем на-
деяться, что они правы.

РАИС ГАЛЯМОВ:

Совершенно с вами согла-
сен.

На снимке: сцена из спек-
такля «Графиня Марича». Пе-
ниек — артист Р. Гальямов,
Марича — артистка Г. Лазар-
ева.



ГАЛИНА ПЕТРОВА:

От лица всей молодежи
театра приветствую любителей
нашего жанра! Очень волну-
емся, ведь рядом в спектаклях
играют замечательные мастера
оперетты. Но мы будем ста-
раться, а товарищи всегда под-
держат.

ВИКТОР СЫТНИК:

Конечно! Ведь и мы сами
не так давно были в положе-
нии новичков, а сейчас уже...

Нет, нет! Мы все так же мо-
лоды. Стареть не в правилах
нашего жанра: оперетта — ис-
кусство молодых или умеющих
быть молодыми, как верно ска-
зал большой мастер этого жан-
ра Григорий Ярон.

На снимке: сцена из спекта-
кля «Летучая мышь». Аель —
артистка Г. Петрова, Фальк —
артист В. Сытник.

Фото И. Засыпкина.

МАСТЕРА веселого жанра

Известный советский режиссер Г. Товстоногов как-то
замечал: «Слабая пьеса еще не означает гибели театра,
но слабый театр всегда означает гибель пьесы, даже очень
хорошей». Силу или слабость творческого коллектива,
наряду с оригинальным репертуаром и современной ре-
жиссурой, определяет прежде всего актерский состав. От
того, насколько сильна труппа, зависит и успех дела.

Свердловский театр музыкальной комедии давно при-
знан как коллектив высокого профессионализма, большой
культуры, театр, в труппе которого выросло немало на-
стоящих мастеров. Его актерскому составу под силу такие
сложные, психологические произведения, как «Моя пре-
красная леди» Ф. Лоу, «Табачный капитан» В. Шерба-
чева, оперетты, требующие безукоризненного владения
вокальной техникой («Летучая мышь» И. Штрауса, «Ве-
селая вдова» Ф. Легара, оперетты И. Кальмана). В пол-
ном профессиональном вооружении выступает труппа в
«Василии Теркине» — спектакле необычном, названном
авторами «опереттой-песней».

В настоящее время у нас работает большая группа
признанных мастеров жанра. Среди них такие известные
актрисы, работающие в коллективе со дня его основания,
как народная артистка РСФСР, лауреат Государственной
премии СССР Мария Густавовна Вика и заслуженная ар-
тистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР
Полина Александровна Емельянова.

Большой опыт, виртуозное сценическое мастерство, за-
служенная любовь зрителя — все это отличает работу
наших мастеров, создавших галерею интереснейших сце-
нических образов. В числе таких мастеров — и заслу-
женные артисты республики Нина Энгель-Утина, Валенти-
на Пимененко, Валентина Валента, Ариадна Воронцов,
артисты Вера Ефимовна, Эра Самонова, Николай Бадь-
ев, Михаил Мазеев, Георгий Энгель, Владимир Суворов,
Александр Муравьев. Надо подчеркнуть, что, как прави-
ло, они умело сочетают свой актерский труд с большой
общественной работой.

Сравнительно недавно мы говорили и писали о нашей
талантливой молодежи, называя среди прочих Алису Ви-
ноградову, Семена Духовного, Римму Антонову, Галину
Лазареву, Людмилу Трусову, Виктора Сытника, Эдуарда
Жердера. Теперь их творческое умение настолько выросло,
что мы по праву называем этих актеров нашими молодыми
мастерами, а искусство А. Виноградовой и С. Духовного
отмечено присвоением им почетных званий заслуженных
артистов республики. В их отличает великолепное ка-
чество — сочетание большого драматического дарования
со свободой вокальной техники, пластического совершен-
ства с большим сценическим обаянием, что немаловажно
для артиста нашего жанра. Хороший голос, дающий воз-
можность создавать музыкальные образы, отличает и та-
ких актеров-певцов, как Татьяна Бобровицкая, Светлана
Михлина, Юрий Родной, Юрий Орлов.

Здоровье театрального коллектива определяет наличие
в нем творческой молодежи, способной поддерживать дело
старших мастеров, продолжать их традиции, развивая
жанр оперетты дальше, привнося в него новые, современ-
ные черты. Мы гордимся нашей молодежью, подхватыва-
ющей эстафету старшего поколения, совершенствующей
свое мастерство, от спектакля к спектаклю набирающей
сценического опыта. На счету представителей нашей твор-
ческой молодежи — и роли главных героев в целом ряде
спектаклей. Как правило, наряду с известным актером на-
той же роли занят и начинающий исполнитель, вчерашний
(и даже сегодняшний) студент. Так, Галия Петрова,
недавняя выпускница ГИТИСа, играет Элизу Дулиттл
в «Моя прекрасная леди» в опере с заслуженной артист-
кой РСФСР Алисой Виноградовой, Люба Деметрива — Мари-
ю Каролу в «Проснись и пой», Люба Деметрива — Мари-
ю Каролу в «Принцессе цирка», Володя Экнадиосов — гра-
фа Данило, роль, которую играет заслуженный артист
РСФСР Семен Духовный в «Веселой вдове», Раиса Галья-
мов, обладающая яркой комедийной индивидуальностью,
во многих спектаклях играет в опере с таким мастером
жанра, как Николай Бадьев. То же можно сказать и о
Викторе Чернокутнове, Владимире Шестакове, Татьяне
Малаховской, Виталии Мишарине, Иосифе Крамане,
Иване Филоненко, Александре Янушевском.

Театр — сложный организм, и не каждый в труппе
должен быть непременно героем — актером, занятым на
основных ролях. Большую пользу приносит исполнителю,
чей скромный труд вносит лепту в общее дело создания
спектакля. Есть и у нас такие актеры: это Виталий Пиро-
вов, Сергей Буцин (хотя у него на счету есть и сложные
вокальные партии: Альфред в «Летучей мышью» и Рос-
сильон в «Веселой вдове»), Вячеслав Травин, прорабо-
тавший в коллективе около 20 лет.

Во время гастролей вы увидите и наш балет (главный
балетмейстер В. Разногладов), и наш хор (главный хор-
мейстер Н. Таубе), которые в целом ряде постановок вы-
полняют большую действенную функцию, являясь полно-
правными героями спектакля.

Сейчас весь наш большой коллектив готов к встре-
че с тагильским зрителем. Мы уверены, что она принесет
нам радость.

В. КУРОЧКИН,
главный режиссер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР.

СЛОВО — АКТЕРАМ



ЮРИЙ РОДНОЙ:

— Для меня Тагил — совсем
новый город. В театре я вто-
рой сезон, поэтому тагильский
зритель еще не мог видеть мо-
их работ. Надеюсь, что Ахмет
«Табачный капитан», Тасил-
ло («Графиня Марича»), Юрий
Токмаков («Девичий переполох»)
и другие придутся «ко
двору».

На снимке: Ахмет — артист
Ю. Родной. «Табачный капи-
тан».



ВАЛЕНТИНА ВАЛЕНТА:

— Всегда рада встрече с та-
гильчанами. Это зритель, горя-
чо любящий оперетту, в чем мы
могли убедиться неоднократно.

На снимке: заслуженная ар-
тистка РСФСР В. Валента в
спектакле — концерте «Имре
Кальман».



СЕМЕН ДУХОВНОЙ:

— Наши спектакли перене-
сут вас и в старую Русь, и в
Англию начала века, и во
Францию, и в Венгрию. Пусть
будут эти путешествия увле-
кательными, а встреча с героя-
ми спектаклей — интересной.

На снимке: Хигинс — заслу-
женный артист РСФСР С. Ду-
ховной. «Моя прекрасная ле-
ди».



АНДРЕЙ ВОРОНЦОВ:

— Комедия — замечательный
жанр, смех помогает нам жить,
верить во все хорошее. Я за
комедию. Пусть чаще в зале
звучит смех!

На снимке: заслуженный ар-
тист РСФСР А. Воронцов в
роли Глебова. «Девичий пере-
полох».



ЛЮДМИЛА ТРУСОВА:

— Я, как и мои товарищи,
желаю всем радостного на-
строения: зрителю — от удов-
летворения увиденным, а акте-
рам — радости понимания, уве-
ренности в том, что труд наш
нужен людям.

На снимке: артистка Л. Тру-
сова в роли Ганны. «Веселая
вдова».



АЛИСА ВИНОГРАДОВА:

Нам интересно, как вы
примете героев наших новых
оперетт. Я очень волнуюсь за
свою Каролу, героиню спектак-
ля «Проснись и пой», Зину
«Черная береза», а особенно
за Элизу Дулиттл из «Моей
прекрасной леди» — ведь ей
придется выдержать экзамен
несколько не легче, чем в по-
солство, как то происходит в
спектакле. Эти героини, новые
для вас, стали такими родны-
ми и близкими мне, что очень
хочется, чтобы все они с че-
стью выдержали испытание.

На снимке: Элиза — заслу-
женная артистка РСФСР
А. Виноградова. «Моя прекрас-
ная леди».



ЭДУАРД ЖЕРДЕР:

Я рад приветствовать доб-
рых старых знакомых — та-
гильских любителей оперетты.
Думаю, что вы всегда были и
остаетесь нашими единомыш-
ленниками. А для такого зрите-
ля и играть приятнее, и сил не
жалко. На этот раз встретим-
ся на «Василии Теркине»,
«Черной березе», «Табачном
капитане», «Девичьем переполо-
хе», «Веселой вдове», ну не
буду перечислять весь реперту-
ар. Просто — до встречи на
спектаклях нашего театра!

На снимке: Теркин — артист
Э. Жердер. «Василий Теркин».

