



**М. ВИКС:** — Наш театр празднует сорокалетие, и сорок лет моей творческой жизни отдано этому коллективу. Мы создавали этот театр, новый театр советской оперетты. На моих глазах зарождались его прекрасные традиции. На нашу сцену пришла советская тема, пришли новые герои — наши современники. Молодой коллектив искал и создавал «свое лицо», и оно у театра действительно было и есть. Есть наши традиции — высокая исполнительская и постановочная культура, поиск новых тем, новых путей в искусстве, жизненная правда на сцене, творческая преемственность поколений — они живут в театре, и это — самое дорогое.

**С. ДУХОВНЫЙ:** — Четырнадцать сезонов я работаю в Свердловске. Наш театр — мой первый и единственный в творческой жизни, и уже поэтому — дорог. Он дал мне все, тут свершилось то, о чем может мечтать актер. Здесь счастливо довелось работать вместе с таким замечательным мастером, как Анатолий Григорьевич Маренич, и другими прекрасными артистами. Здесь пришли ко мне большие, интересные роли, играть которые — для меня радость.



## Свердловскому театру музыкальной комедии — 40 лет

В понедельник, 10 декабря, Свердловский государственный театр музыкальной комедии торжественно отметит свое сорокалетие. Театр этот — один из самых любимых в нашем городе, известный и пользующийся доброй славой в стране. Театр, который справедливо называют лабораторией советской оперетты. Коллектив воспитал целый ряд талантливых актеров.

Именно к ним — актерам, сегодня работающим в театре, — мы обратились в канун юбилея с одним вопросом: «Чем вам дорог ваш театр?» Мы задали его актерам разных поколений — от старшего до самого молодого. Нам отвечают: народная артистка РСФСР М. Виск, народная артистка РСФСР Н. Энгель-Утина, заслуженный артист РСФСР С. Духовный, заслуженный артист РСФСР Э. Жердер, один из самых молодых артистов театра — Л. Петрикова и В. Экнадиосов.

# «ОН ДОРОГ МНЕ...»

Шесть ответов на один вопрос

Дорог театр и тем, что он, если можно так выразиться, «свел» меня с чутким и умным свердловским зрителем, которого я очень люблю.

**Н. ЭНГЕЛЬ-УТИНА:** — Я свердловчанка, и музыкальная — вообще первый театр, который я увидела в жизни. Увидела — и тогда же просто влюбилась и в этот театр, и в этот жанр, о другом даже не мечтала.

Работаю в этом коллективе уже семнадцать сезонов. Мне близок и дорог наш театр по его творческому направлению, по взгляду на

искусство, по пониманию смысла и задач труда актера, которое тут существует. Театр этот стал для меня школой мастерства, и я счастлива, что моя актерская судьба в нем сложилась на редкость удачно. И он дорог мне, потому что здесь — мой город, мой театр, моя жизнь.

**Э. ЖЕРДЕР:** — Когда восемь лет назад я приехал в Свердловск и увидел в театре музыкальной комедии два спектакля — «Черный дракон» и «Девушка с голубыми глазами», — мне

сразу захотелось работать здесь и только здесь.

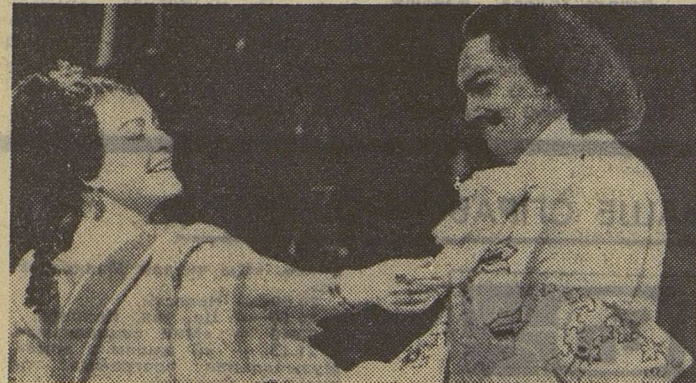
Теперь это — мой театр, наш театр — большой, яркий творческий коллектив. И он дорог мне, потому что многому научил, потому что здесь есть возможность для развития актерской индивидуальности, для творческого роста, возможность много и интересно работать, играть самые разнообразные, разноплановые роли.

**Л. ПЕТРИКОВА:** — Я играю в театре четвертый сезон. Это — мой первый театр, и как любое начало —

он очень дорог. Ведь первой работе, первой роли, первому театру — отдаешь себя целиком, все мысли, все силы, все надежды.

У нас бережно, внимательно, но и взыскательно относятся к молодежи. В нашем театре можно многому научиться, постоянно совершенствовать мастерство и, конечно, — играть и играть...

И еще: в театре я занимаюсь общественной работой — была и остаюсь членом комитета ВЛКСМ, здесь меня приняли кандидатом в члены КПСС, в этом году



меня избрали депутатом Кировского райсовета. Это — большая радость и доверие мне как актрисе дорогого для меня театра.

**В. ЭКНАДИОСОВ:** — Осенью начался мой второй сезон в Свердловском театре музыкальной комедии — моем первом в жизни театре. Здесь, еще учась в консерватории, я делал буквально первые шаги на сцене.

Для меня большая радость работать в этом известном и уважаемом театре, с его богатыми творческими традициями, играть вместе с прекрасными актерами. Здесь нам, молодым, дают работать в полную силу, доверяют исполнение больших ролей. И это все — дорого,

и лучшего театра для меня нет.

*Вы заметили, почти во всех ответах прозвучало слово «первый». «Первый» — слово, которое всегда связано с молодостью, с поиском, с открытием. Вот всего этого мы и желаем Свердловскому театру музыкальной комедии в год его сорокалетия: непреходящей творческой молодости, непрерывного поиска в искусстве, ярких, радостных открытий.*

Беседу вел  
В. БОРИСОВ.

**НА СНИМКАХ:** сцены из спектаклей Свердловского театра музыкальной комедии «Моя прекрасная леди», «Василий Теркин», «Екатеринбургский бал».