

15 МАР 1974

Вечерний Свердловский
г. Свердлов

В СПЕКТАКЛЕ —



ДНЕВНИК
КУЛЬТУРНОЙ ЖИЗНИ

НОВЫЙ ИСПОЛНИТЕЛЬ

В театре бывают всякие неожиданности, как, впрочем, на любом предприятии. Они, конечно, нежелательны, но что поделать? Главное — с честью выйти из создавшейся ситуации...

Внезапно заболел единственный исполнитель роли Генриха Шульца в «Девушке с голубыми глазами».

Эдуард Жердер играл в этом спектакле сравнительно небольшую роль штурмана Вани Иванова. Образ, над которым особо думать не надо (два дуэта, пара остроумных сцен — вот и все). Другое дело — Шульц. Внешне ярко комедийная роль, полная глубокого смысла. Что-

бы сыграть ее, нужны мастерство и опыт. Срочного ввода «приказным путем» здесь не сделаешь. Что же? Отменять спектакль?..

В этот вечер любители оперетты, пришедшие в театр, прочли в своих программах против действующего лица по фамилии Шульц имя одного из своих любимых актеров — Эдуарда Жердера. Бессонная ночь, одна оркестровая репетиция — и новый Шульц предстал перед зрителем. Спектакль шел ровно, без «накладок»: дружные аплодисменты давали оценку работы актеров.

Руководство театра реши-

ло закрепить за Э. Жердером роль Шульца.

Мы рассказали вам о «вводе» на грани ЧП. Но в театре ежедневно идут репетиции с новыми исполнителями, которые планомерно входят в старые спектакли. Это и совсем молодые актеры, пополняющие свои «послужные списки» новыми ролями, и опытные мастера, для которых подобная работа привычна.

В этом сезоне мы увидели нового Мельника в «Девичьем переполохе» — артиста Валерия Друзякина; Адель («Летучая мышь») и Марицу («Графиня Марица») — Светлану Михлину; Игоря Калмыкова в роли Фредди («Моя прекрасная леди») и в нескольких ролях в «Имре Кальмане»; нового



Татищева — Владимира Карелова в «Екатеринбургском бале»... Список можно было бы продолжить. Каждый день в театре идет напряженная творческая работа, одной из частей которой являются «вводы».

И. ГЛАЗЫРИНА.

На снимке: Г. Шульц — артист Э. ЖЕРДЕР.