



Театр. Гастроли

ПУТИ ОПЕРЕТТЫ

В ПЕРМИ идут последние гастрольные спектакли Свердловского государственного театра музыкальной комедии. О творческой программе свердловчан размышляет сегодня, в канун закрытия гастролей, наш корреспондент.

Нынешнее поколение пермских зрителей относится к искусству этого театра с особым заинтересованным пристрастием — по праву старой и доброй дружбы. У каждого из нас есть в Свердловской оперетте свои любимые актеры, персонажи, спектакли. Но пристрастие это, пожалуй, никогда не бывало похожем на слепое поклонение, что, в свою очередь, во все времена хорошо ощущал талантливый коллектив, каждый раз стремясь, приезжая на берега Камы, представить сегодняшний облик театра в развитии — и как можно более подробно и точно.

Не стал исключением и нынешний творческий отчет свердловчан, в программу которого вошли главным образом постановки семидесятых годов, дающие довольно ясное представление о направленности художественной практики

коллектива после предыдущих пермских гастролей.

Театр продолжает осмысливать оперетту как один из самых жизнеспособных, профессионально сложных и жанрово многообразных видов театрального творчества, ведущих свою родословную от средневекового народного ярмарочного балагана и первых, в его традициях, музыкальных представлений с текстами известных писателей — Филдинг в Англии, Лесажа и Фавара во Франции, Гете в Германии, Матинского, Аблесимова, Котляревского в России и на Украине. Свердловский театр убежденно отстаивает право оперетты наших дней обращаться с таким разным жанром, как музыкальная буффонада (Н. Оффенбах, «С первым апреля»), венская танцевальная оперетта (И. Штраус, «Летучая мышь»), комическая опера (Ф. Зуппе, «Донья Жуанита»), лирическая музыкальная драма Имре Кальмана и Ференца Легара, американский мюзикл с элементами социальной сатиры («Моя прекрасная леди» Ф. Лоу и А. Лернера), как советская оперетта, утвердившаяся в качестве самостоятельного и оригинального жанра («Девичий переполох» Ю. Милютин, «Полярная звезда» В. Баснера).

Примечательная особенность гастрольного репертуара театра — развернутой, целостный классический раздел. Оставаясь приверженцем советской оперетты, гражданственного театра, психологизма на сцене, глубоко убежденным в том, что высокую репутацию веселому театру могут дать в конечном счете только спектакли о современности, Свердловский театр музыкальной комедии выступает на этот раз и умелым, изобретательным истолкователем классики. В одном случае это снижавшие признания новые редакции известных оперетт — «С первым апреля!», музыкальная редакция Н. Басилова ранней оперетты Жака Оффенбаха «Муж за дверью» и «Летучая мышь» Иоганна Штрауса с блистательной пьесой М. Вольпина и Н. Эрдемана, о которой Григорий Маркович Ярон сказал, что она «читается, как высокая комедия». В другом случае это полузабытые ныне подлинники,

как бы заново прочитанные театром («Веселая вдова» и «Графиня Марица»).

Если подходить к этим четырём спектаклям, имея в виду оценку их решающих достоинств, то можно утверждать, что в первых двух свердловчане показали себя прежде всего большими мастерами смеха, подлинно комедийного лицедейства — актеры разных поколений: нар. артистка РСФСР М. Виск, засл. артисты РСФСР В. Валента, Н. Бадьев, А. Воронцов, С. Духовный, Э. Жердер, В. Сытник, артисты Г. Лазарева, Г. Петрова, Р. Антонова, М. Мазаев, В. Друзякин, В. Шестаков, И. Крапман.

Вторые две постановки покояют трогательным, чуть, может быть, наивным очарованием подлинного композиторского текста (режиссер-постановщик нар. артист РСФСР В. Курочкин, дирижеры засл. деятель искусств РСФСР П. Горбунов, Е. Бражник, Е. Колобов). Музыка «Веселой вдовы» и «Графини Марицы» поведала

вицная, С. Михлина, Г. Петрова, Г. Лазарева, Ю. Родной, И. Калмынов, В. Карелов.

О «Девичьем переполохе», «Полярной звезде», «Моей прекрасной леди», находящихся на магистральном направлении деятельности коллектива, в пермской прессе писалось достаточно подробно. Новая сценическая версия знаменитой милютинской оперетты (режиссер Л. Невлер) — пример того, насколько творчески претворяет театр свои традиции. «Девичий переполох» в постановке нар. артиста РСФСР Г. Кугушева с успехом шел на свердловской сцене много лет. Лев Невлер, сохраняя музыкальный текст Ю. Милютин, переосмыслил комедийный план пьесы, сделав главным героем комедии человека из народа — скомороха Бесомыку (роль отлично сыграл засл. артист РСФСР Э. Жердер).

В оперетте Вениамина Баснера (режиссер В. Курочкин) и мюзикле Фредерика Лоу (режиссер У. Вяляютс), произведениях, во многом не схожих друг с другом, наши гости небезосновательно претендуют на жизненно полнокровный и социально обусловленный характер, на настоящую психологическую сложность на сцене. В обоих спектаклях это сложность развития характера героев, обретения ими душевной зоркости, достоинства, человечности, большой цели. Роли в этих спектаклях Алисы Виноградовой, Галины Петровой, Семена Духовного, Николая Бадьева, Раиса Галымова стали их серьезными достижениями, какими вправе гордиться весь коллектив.

Полсотни ионьских спектаклей наших друзей и соседей прошли при переполненных залах. Все это, как видим, совсем не случайно. Гастроли подошли к концу, свердловская оперетта снова в пути. Театр приступил к постановке замечательной «Свадьбы в Малиновке», показанной в Свердловске после войны несколько сот раз. Театр увидел в этом новаторском для своего времени произведении новые возможности, зорко увидел с сегодняшних творческих высот, оставаясь верным главной своей традиции — традиции неустанным обновлению.

Ю. НАДЕЖДИН.

На снимке: сцена из спектакля Свердловского театра музыкальной комедии «Девичий переполох». Работа эта стала своеобразной «визитной карточкой» театра.
Фото А. Зернина.

о романтической истории любви, достоинстве, чистоте человеческих отношений. Создатели этих спектаклей не пытаются осовременить обстановку действия — она трогает своей немного сентиментальной старинностью, к которой театр относится с хорошо заметной, особенно в «Графине Марице», незлой иронией.

Смелый эксперимент показал Владимир Акимович Курочкин в своем спектакле-ревю «Имре Кальман», куда вошли вместе с фрагментами из популярнейших «Сильвы», «Фиалки Монмартра», «Принцессы цирка» сцены и дуэты из редко идущих в наши дни кальмановских произведений «Голландочка», «Дьявольский наездник», «Герцогиня из Чикаго», «Цыган-премьер», коим совершенно определено не повезло в свое время на либретто.

Что ж, сценический творческий портрет Кальмана получился в конечном счете убеждающе привлекательным. В нем бережно выделены драгоценные, непреходящие качества музыки автора «Сильвы» — ее щедрый мелодизм, искренность, проникновенная сердечность. Полноправными соавторами ревю стали оркестр под управлением молодого дирижера Евгения Колобова — музыканта деликатного, мягкого и, судя по всему, завидно чуткого к интонационной фальши, и исполнители главных партий, продемонстрировавших интересные голоса и в полной мере искусство осмысленного, действительного пения — Т. Бобро-