



«СЕГОДНЯ ПОДНИМЕТСЯ ЗАНАВЕС...»

Сегодня в сорок второй раз поднимется занавес Свердловского театра музыкальной комедии. А ведь это только так говорится — «поднимется занавес», мы привыкли к этому старому выражению, и насколько не удивляемся, когда занавес не поднимается, а плавно раздвигается в стороны, а иной раз и вообще отсутствует... Просто так уж повелось, раз «поднимается занавес» (чувствуете, как торжественно?), значит, ожидается что-то новое...

Сегодня наш коллектив спектаклем «Полярная звезда» начинает свой сорок второй сезон. Каким же он будет? Конечно, абсолютно точно никто не может этого предсказать, так как жизнь театрального коллектива — процесс творческий и, как всякий творческий процесс, он чреват неожиданностями.

И все-таки, как и каждый год перед началом нового сезона, мы проинформируем наших зрителей о предстоящих премьерах.

Два месяца назад художественный совет театра принял к постановке новую оперетту Е. Гальпериной «Не ты — так кто?» Имя этого драматурга знакомо по таким спектаклям, как «Севастопольский вальс», «Сердце балтийца», «Южный крест», «Полярная звезда», «Требуется героиня». В свое время Е. Гальперина вместе со своим соавтором Ю. Анненковым «открыла» для оперетты композитора В. Баснера, сейчас таким «открытием» стал Вячеслав Гроховский, молодой московский композитор. Окончательную оценку их совместному труду вынесет зритель, а пока — работа только начинается. Пьеса эта о любви. О любви трудной, проходящей испытания и временем, и расставанием. Тема эта проходит через все творчество Е. Гальпериной, и в новой работе она остается ей верна.

О любви и другой спектакль, который театр наметил к постановке в новом сезоне. Это — оперетта известных авторов Булата Окуджавы и Виталия Гевиксмана «У старого причала». Она лирична, камерна, своеобразна. Это дебют Булата Окуджавы в жанре оперетты, композитор же Гевиксман — не новичок в оперетте.

9 мая 1975 года наш народ будет отмечать 30-летие победы над фашизмом. Не останется в стороне и наш театр. Идет работа с драматургом Г. Фере по созданию произведения на военную тему. Думаем, что оно будет значительным, ярким, достойным великой даты.

Почему-то получилось так, что мюзиклы ставят в основном драматические театры. Хотя жанр этот сугубо музыкальный, и создание полноценного вокального образа, конечно же, доступно только актеру музыкального театра. Другое дело, драматическая сторона роли, психология характера... Могут ли играть Б. Шоу, Диккенса, Сервантеса, О. Уайльда актеры оперетты? Практика убедительно доказала — да, могут! Успех «Моей прекрасной леди»

на сцене нашего театра открыл актеров, жанр мюзикла прочно завоевал сердца как коллектива театра, так и наших зрителей.

И вот в планах театра — мюзикл по пьесе Оскара Уайльда «Как важно быть серьезным», который у нас пойдет под названием «Мой друг Бен-Бери» (музыка Г. Начинского — ГДР). Надо сказать, что и первой премьерой сезона будет мюзикл. Это не совсем обычная, танцевальная оперетта — «Хелло, Долли!» Центральный номер из этого произведения широко известен любителям легкой музыки. Надо сказать, что и вся музыка этой оперетты тоже на высоком уровне.

Планы у театра большие. Будет поставлено и классическое произведение. Возможно, им будет одна из оперетт И. Штрауса, а возможно, музыка Жака Оффенбаха вновь зазвучит под сводами театра... Ставить классику необходимо. Ведь это, прежде всего, школа для актера-вокалиста, музыканта, дирижера.

Осуществить все эти обширные планы возможно лишь при наличии первоклассной режиссуры, профессиональной труппы, отличных музыкантов. Процесс формирования труппы в театре — это постоянный процесс. В актерский ансамбль вливаются новые, молодые актеры прямо со студенческой скамьи, и актеры из других театров.

Смотр творческой молодежи, прошедший в прошлом сезоне, показал, что наши молодые актеры с честью защитили свое право быть названными в числе лучших исполнителей. Была отмечена и хорошая работа коллектива нашего театра с молодыми. Все это, конечно, очень приятно, но отнюдь не означает, что на этом надо успокоиться. Испытание молодых актеров на сложных ролях, постоянная профессиональная учеба, которая идет в коллективе, ежедневный поиск — вот то, что может обеспечить успешную работу молодых и в дальнейшем.

Как и прежде, мы не ограничимся только выпуском и «прокатом» спектаклей. Творческие встречи, отчеты актеров в цехах заводов, в сельских клубах, воинских частях — в планах театра.

Очень хочется создать «Клуб любителей оперетты» из числа поклонников веселого жанра и друзей нашего коллектива. Но одного желания со стороны театра мало, нужно встречное желание зрителей. Возможно, такой клуб лучше всего создать при одном из общежитий нашего завода — друга Виза, а возможно, при редакции многотиражной газеты «Верх-Исетский рабочий», а может быть, и при газете «На смену!»? Хотелось бы, чтобы наши друзья откликнулись на это предложение.

Итак, сорок второй сезон начинается.

До встречи на спектаклях!

И. ГЛАЗЫРИНА,
помощник по литературной
части главного режиссера
Свердловского театра
музыкальной комедии.