

12 НОЯ 1974

ВЕЧЕРНИЙ

ЗА ПЕРВОЙ ПРЕМЬЕРОЙ...

Не успели отгреметь аплодисменты первых премьер спектакля «Хелло, Долли!» в Свердловском театре музыкальной комедии, как труппа начала работу над новым произведением — опереттой «Дарю тебе любовь» («Не ты, так кто?») композитора В. Гроховского и драматурга Е. Гальперинной.

В репетиционном зале звучат голоса будущих героев спектакля: это артисты «считывают» роли с режиссерским экземпляром пьесы.

В. Курочкин, постановщик спектакля, делает (пока беглые) замечания по поводу характера того или иного персонажа. Среди участников будущего спектакля народные артистки РСФСР М. Викс и Н. Энгель-Утина, заслуженные артисты РСФСР А. Виноградова, В. Пимеёнок, В. Валента, А. Воронцов, Н. Бадьев, С. Духовный, артисты В. Евдокимова, Г. Петрова, новая для свердловского зрителя молодая артистка Екатерина Мельникова и другие.

Дирижер спектакля Е. Бражник начал первые корректуры работы оркестра. Художественный совет театра и участники спектакля приняли эскизы костюмов художника Л. Халзановой. Это вторая работа Людмилы Филипповны для театра музыкальной комедии (первой были костюмы к оперетте И. Кальмана «Дьявольский наездник»). Над оформлением будущего спектакля работает художник О. Арутюнян. Танцевальную и пластическую стороны воплотит главный балетмейстер В. Разногладов; хормейстер — Н. Таубе.

На премьере «Хелло, Долли!» присутствовали друзья свердловского театра из Эстонии — режиссер У. Вяльютс и художник А. Пююман, чьи имена известны любителям оперетты по поста-

новке мюзикла «Моя прекрасная леди». Предстоит новая встреча режиссера и художника с труппой театра: в марте 1975 года должен выйти спектакль «Мой друг Бенбери», который они будут ставить. Эстонские коллеги приехали не с пустыми руками: А. Пююман показал художественному совету эскизы костюмов (их более ста) и макет декораций будущего спектакля, а Вяльютс привез свою редакцию пьесы. Это интересное произведение немецкого композитора Г. Начинского и драматургов Х. Беца и Ю. Дегенхардта по пьесе О. Уайльда «Как важно быть серьезным». Дирижер спектакля — П. Горбунов, балетмейстер — Э. Керге (Таллин), хормейстер — Н. Таубе.

В планах театра и произведение к 30-летию разгрома немецко-фашистских захватчиков, оно пишется специально для театра.

Помимо работы по созданию репертуара идет каждодневный труд коллектива по обслуживанию сельского зрителя, рабочих промышленных предприятий, успешно прошла неделя «Театр и дети», во время которой в музее театра побывали учащиеся школ № 66, 110, 97, ребята из Челябинской области. Актеры встречались со школьниками и непосредственно в школах, работники литературной части провели консультации в кружках художественной самодеятельности...

За работу по шефству над селом Свердловский театр музыкальной комедии решением президиума ВЦСПС и Министерства культуры СССР награжден переходящим Красным знаменем с присуждением I места и денежной премии.

И. ФЕДОРОВА.