

МАСТЕРА „ВЕСЕЛОГО ЦЕХА“

У каждого города есть свои достопримечательности. И когда речь заходит о Свердловске, среди его достопримечательностей называют театр музыкальной комедии. Понятен интерес, с каким киевляне ожидали встречи с этим коллективом «веселого цеха» театрального искусства.

Что ж, скажем сразу: гости оправдали наши надежды.

За последние десятилетия мы наблюдаем любопытное явление: оперетта, если можно так сказать, становится серьезнее. Теряет ли от этого жанр? Опыт убеждает: отнюдь нет. Ибо, прежде всего, наполняется большим социальным содержанием. А это, в свою очередь, ведет к развитию форм в музыкальном театре. Элементы лирического, присущие и классической оперетте, дополняются элементами героического. Жанр, таким образом, обогащается новыми качествами, оставаясь по-прежнему веселым.

Закономерно то, что в авангарде этого процесса идет советская оперетта, и начало было положено такими ее корифеями, как И. Дунаевский, А. Рябов и другие. Активные поиски в этом направлении свердловчан.

Свои гастрольные театры открыл музыкальной комедией О. Фельцмана по пьесе Е. Гальперинной и Ю. Анненкова «Пусть гитара играет». Спектакль посвящен 30-летию Победы советского народа в Великой Отечественной войне. Композитор, с которым театр находится в творческой дружбе уже четверть века, известен как талантливый песенник. Это определило его мелодическую щедрость — драгоценное для оперетты качество. Щедрость эта проявилась и в сольных номерах, и в ансамблях, и в хорах. Впечатляюще звучит, в частности, величественный хор с патетическим рефреном:

Новороссийск, слушай,
Новороссийск, помни,
Мы за тебя сражались,
Чтобы стоял ты века.

В районе Новороссийска, уже сегодняшнего, проходит действие спектакля. Он повествует о дружбе боевых побратимов — ветеранов войны, о долге и чести тех, ради кого завоевывалась Победа, — наследников славы и традиций отцов и дедов.

И в другой постановке свердловчан — «Дарю тебе любовь» — тема любви, верности, дружбы решается как бы в двух измерениях: и на материале из жизни нынешней молодежи, и через судьбы людей, чья юность была опалена войной. Автором пьесы и на этот раз является Е. Гальперина. Здесь по сравнению с «Гитарой» героическое начало выражено не столь ярко, здесь больше властвует лирика — лирика больших, светлых, искренних чувств. Поэтому при всей близости сюжетного материала нет ощущения «повторения пройденного». Автора пьесы можно упрекнуть лишь в одном повторе: и тут и там боевые награды находят героев, только

в одном случае через двадцать пять, а в другом — через тридцать лет.

Признаться, меня несколько насторожила в аннотации к этому спектаклю характеристика музыки молодого композитора В. Гроховского: «современность интонаций, острота гармонического языка, близкого сегодняшней эстраде». Зная гримасы «сегодняшней эстрады», можно было ожидать всего. К счастью, обошлось. Оказалось — по-настоящему добротная, в меру «современная» музыкальная ткань с ярко выраженным мелодизмом, напевностью. Вот за такой «консерватизм» — спасибо оперетте.

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

Репертуар театра разнообразен. Тут и спектакли на современные темы, и мюзикл «Хелло, Долли!», переносящий нас в Америку конца минувшего столетия, и «Табачный капитан» — о событиях эпохи Петра Первого, и «Черный Дракон», рисующий Сипилию 60-х годов XIX века, и спектакль-концерт «Имре Кальман». Смотришь — и радуешься богатой выдумке главного режиссера театра В. Курочкина, всегда находящего новые и новые сценические решения.

Ощуцаешь при этом и то, что постановщик умеет подбирать единомышленников-художников. Запоминаются, в частности, интересные находки О. Арутюняна в спектакле «Пусть гитара играет». Когда дает трещину начавшаяся была дружба двух молодых капитанов — Влада и Сергея, — они идут по помосту в глубь сцены, но помост разделяется на две части: их пути расходятся. Впечатляющая и картина, переносящая нас под Новороссийск в ночь военного лихолетья. Хорошо передал колорит места и времени в мюзикле Д. Германа «Хелло, Долли!» художник из Польской Народной Республики М. Станчак. Несколько тяжеловесными и однообразными показались декорации М. Курилко к оперетте В. Шербачева «Табачный капитан».

К слову сказать, этот спектакль, отмеченный в 1946 году Государственной премией СССР, предстал перед киевлянами как бы несобранным и в музыкальной части: слишком долго (весь первый акт) длился «эмоциональный разбег» в оркестре, и это было особенно досадно, потому что в других спектаклях оркестр и дирижеры — П. Горбунов, Н. Чунин, Е. Бражник показали вполне высокий класс. Заслуживают похвалы работы хормейстера Н. Таубе, балетмейстеров В. Разноглагова, С. Кузнецова, Б. Борисова.

Можно позавидовать Свердловскому театру музыкальной комедии, имеющему такой актерский ансамбль. Каждый, кто побывал на спектакле «Дарю тебе любовь», запомнит женский квартет, исполняемый такими ма-

стерами, как М. Вискс, Н. Энгель-Утина, В. Пимеенок, В. Валента. И если здесь Н. Энгель-Утина, выступающая в роли Ольги Балаховой, демонстрирует свое лирическое дарование, то в «Хелло, Долли!» предстает в совсем ином качестве: ее Долли — сгусток энергии, настойчивости, предприимчивости. М. Вискс с большой внутренней экспрессией играет в «Табачном капитане» консервативную, властную боярыню. Для В. Валенты, актрисы остро комедийного дарования, билетерша Нателла («Дарю тебе любовь») стала, вероятно, одной из коронных и любимых ролей. Другой «экви-валентной» (да простят мне этот опереточный каламбур) Нателлы, пожалуй, не сыщешь.

Искусство перевоплощения демонстрируют и многие другие солисты. Какие разные чуткая, отзывчивая Серафима («Пусть гитара играет») и хитрая, кокетливая мадам Нинни («Табачный капитан»), а играет их одна и та же В. Евдокимова. Или М. Крапман, играющий то адмирала Захарченко, то учителя «Секрета», то мелкого делца Вандергелдера. Или Н. Бадьев, С. Духовный, С. Буцын, Г. Бобровицкая, В. Суворов, В. Карелов, Э. Жердер и другие. Разумеется, дарование каждого проявляется где-то более, а где-то менее ярко. Но у В. Сытника, скажем, стопроцентное «попадание» в роли незадачливого Антона Свинына в «Табачном капитане», где выделяются также Л. Трусова (Люба), Ю. Родной (Ахмет), Р. Антонова (Глика), В. Друзьякин (Петр). А талант А. Виноградовой сверкает в «Черном Драконе», где она с бурным темпераментом ведет роль Анджелики. Конечно же, говоря о таланте актера музыкальной комедии, мы подразумеваем все его универсальные качества: ведь он и играет, и поет, и танцует.

Выше речь шла об артистах разных поколений. Но в том счастье творческой молодежи театра, что тут есть ей у кого учиться. Как не радоваться успеху Е. Мельниковой в ролях Наташи («Пусть гитара играет») или Эрменгарды («Хелло, Долли!»). Как не отметить В. Черноскутова, который даже крохотную роль мажордома из «Табачного капитана» может сделать и незабываемой и, пожалуй, неподражаемой. Как не сказать о Т. Малаховской, покоряющей своей непосредственностью на сцене и разносторонностью дарования. И как, наконец, не воздать должное таланту Г. Петровой, которая завоевывает симпатии зрителей с первого выхода на сцену. Думается, что пока лучшая работа ее — радистка Зика в «Пусть гитара играет», а впереди многие творческие успехи.

Инициативный, неустанно ищущий коллектив Свердловской музыкальной комедии прочно удерживает свою высокую репутацию. И мы будем рады новой встрече, новым его открытиям, в любимом народом жанре.

В. ХОМЕНКО.