

◆ Встречи в редакции

УСПЕХОВ ВАМ, СВЕРДЛОВЧАНЕ!

По существующей издавна традиции творческие коллективы, приезжающие на гастроли в Мурманск, становятся гостями редакции «Полярной правды». 21 июля на встречу с журналистами пришли артисты Свердловского театра музыкальной комедии.

Сотрудник литературной части театра Елена Некрасова представляет гостей: главного дирижера театра заслуженного деятеля искусств РСФСР П. И. Горбунова, народную артистку РСФСР Н. А. Энгель-Утину, заслуженных артистов РСФСР А. Е. Виноградова, Э. Б. Жердера, С. Ф. Духовного, Ю. А. Чернова, артиста Г. М. Энгеля.

По просьбе журналистов П. И. Горбунов рассказывает об истории театра, начало которому положила заезжая музыкальная труппа. А сейчас Свердловский театр музыкальной комедии стал одним из лучших театров страны, своеобразной лабораторией советской оперетты. Многие произведения этого жанра получили путевку в жизнь именно на свердловской сцене. Театр успешно осваивает и такой вид музыкального спектакля, как мюзикл. О богатстве репертуара мурманчане могут судить и по гастрольной афише.

Главный режиссер народный артист РСФСР В. А. Курочкин работает в театре 30 лет. Но он заботится о молодой режиссуре. Спектакли «Поздняя серенада» и «Тетка Чарлея» поставил молодой режиссер К. С. Стрежнев. В театре три дирижера, все они закончили аспирантуру Уральской консерватории.

— Жанр у нас легкий, — сказал П. И. Горбунов. — Но относимся мы к нему серьезно.

— С какими советскими композиторами театр поддерживает наиболее тесный контакт?

— С Фельцманом, Баснером, Гладковым, Флярковским, Ильиным и многими другими.

— Какой спектакль дольше других держится в вашем репертуаре?

— «Черный дракон» идет у нас 12 лет. И пользуется неизменным успехом. А вот и главный «дракон» — Семен Федорович Духовный. И главная «дракониха» — Нина Александровна Энгель-Утина! — шутит П. И. Горбунов.

— Я давно уже не «дракониха», — возражает Нина Александровна. — Вот настоящая «дракониха»: Алиса Ефимовна Виноградова!

По просьбе журналистов Н. А. Энгель-Утина и ее супруг Г. М. Энгель поделились впечатлениями о Мурманске:

— Мы много ездили по стране, но в ваших краях не бывали. Представляли себе, что здесь сплошная тундра, снега. А увидели обжитый край. Мурманск — большой необычный город, очень чистый, приятный. Обратили внимание на вежливость, приветливость продавцов, работников гостиницы.

Ездили с концертом в совхоз «Тулома». Дорога туда нас просто потрясла. Вспомнилась Чехословакия, там тоже очень живописные дороги.

Совхоз нам понравился. Директор совхоза Петр Иванович Кузнецов — чудесный человек.

Награды совхоза видели. Нам рассказали о знаменитой доярке Евстолии Ильиничне Шубиной, которая надаивает в год от коровы более 5000 литров молока.

Увидели песцовую ферму. Электростанцию.

У вас в городе много зелени, и отродна, что к ней бережливо относятся.

В разговор вступает Э. Б. Жердер:

— У вас очень интересный краеведческий музей. Мы с дочерью в нем были. Впечатляет экспозиция, посвященная Великой Отечественной войне. Кстати, я там узнал, что 21 июня 1942 года здесь выступал Московский музыкальный театр имени В. И. Немировича-Данченко...

Большое впечатление оставило посещение Североморска. Мы пожалели, что не привезли сюда спектакль «Полярная

звезда» — о военных моряках. О своих творческих делах Э. Б. Жердер рассказывает скупо. Но многие из присутствовавших видели артиста на сцене, восхищались его игрой в спектаклях «Гори, гори, моя звезда», «Купите пропуск в рай», «Пусть гитара играет» и других.

Журналисты просят А. Е. Виноградова рассказать о своем творчестве.

— У меня жизнь сложилась неправильно, — шутит она. — Я ничего не кончала. Я просто пела в хоре Харьковской музыкальной комедии. Там мне стали поручать солильные партии. А потом бывший главный дирижер Свердловского театра музыкальной комедии увез меня в Свердловск. И вот я уже пятнадцать лет в этом театре. Своей творческой жизнью я довольна.

Нам всем очень нравится мурманский зритель. Мы часто встречаем хорошего зрителя. Но ваш — особенный.

По просьбе журналистов о себе рассказывает С. Ф. Духовный.

— Пою уже 17 лет в Свердловском театре. Перед этим окончил Кишиневскую консерваторию. Занят плотно. Играю и героев, и злодеев. Сыграл за эти годы шестьдесят ролей.

— Какая ваша любимая роль?

— Гусятников в «Поздней серенаде».

Ю. А. Чернов возвращается к разговору о городе:

— Я в Мурманске второй раз. Впервые был здесь в 1954 году. Считал, что знаю Мурманск. А пришел через двадцать три года — и увидел, что могу заблудиться. Узнал только Пять углов.

— Ну а что касается творчества, то могу сказать одно: служим советскому искусству!

Прощаясь со свердловчанами, журналисты «Полярной правды» пожелали им, чтобы театр чаще приезжал в Мурманск.

Р. ВЕЛИГИНА.

* * *

НА СНИМКЕ: (слева направо) главный дирижер театра заслуженный деятель искусств РСФСР П. И. Горбунов, сотрудник литературной части театра Е. В. Некрасова, артист Г. М. Энгель, народная артистка РСФСР Н. А. Энгель-Утина, заслуженные артисты РСФСР Ю. А. Чернов, А. Е. Виноградов, С. Ф. Духовный, Э. Б. Жердер во время встречи в редакции «Полярной правды».

Фото В. Соколова.

