

БУДЕМ ДРУЖИТЬ!

«...Погода подвела» — сокрушались актеры, подбегая к Нижнему Тагилу. Холодный ветер согнал со всего неба тучи, и те то и дело сыпали мелким дождиком. А так хотелось выступить перед молодыми строителями Всесоюзной ударной прямо на строительной площадке. Но и в красном уголке концерт тоже прошел удачно.

В зале перед маленькой сценой собрались молодые симпатичные ребята — строители универсально-балочного стана на Нижнетагильском металлургическом комбинате. Оранжевые пластмассовые шляпы лежали на коленях, чтобы руки были свободны для аплодисментов. И хотя публика была одета не «по-концертному» — в телогрейки, в спецовки, ребята пришли сюда, кто после смены, кто в обеденный перерыв, — все равно сразу чувствовалось: сегодняшний концерт — событие особенное.

Действительно, в этот день был подписан договор о социалистическом содружестве между молодыми строителями Всесоюзной ударной комсомольской стройки и творческой молодежью Свердловского театра музыкальной комедии. И не успели «высохнуть чернила», как договор вступил в действие. Молодежная бригада театра: главный хормейстер театра Валерий Петровец, актеры — Екатерина Мельникова, Элла Прийменко, Алехан Зангиев, Вячеслав Кузнецов, Вадим Маврин и аккомпаниатор Татьяна Крутикова выступили со своим первым творческим отчетом.

Да, этот маленький концерт можно назвать «отчетом», потому что программа его была составлена так, чтобы каждый из участников смог показаться интересно, чтобы новые друзья — молодежь стройки — познакомились не только с молодыми актерами, но и с лучшими работами театра, его последними премьерами и даже спектаклем, который еще только будет.

Вадим Маврин исполнил пролог к героической оперетте С. Пожлакова и Г. Горбовского «Гори, гори, моя звезда» — это ближайшая постановка театра. Веселое одобрение зрителей вызвала в исполнении Вадима сцена на кладбище из премьеры этого года «Купите пропуск в рай» Д. Модуньо.

Арии Карамболины из «Фиаки Монмартра» и Пепиты из «Вольного ветра» спела Екатерина Мельникова. А Элла Прийменко и Вячеслав Кузнецов исполнили сцены и дуэты из спектаклей «Дарю тебе любовь» и «Тетка Чарлея».

Но, пожалуй, самым неожиданным было выступление Алехана Зангиева. Если его коллеги выступили в привычном качестве — актерском, то Алехан в этом концерте выступал и как композитор, и как исполнитель. Аккомпанируя себе на гитаре, он исполнил несколько произведений из своих песенных циклов на стихи Сергея Есенина, Василия Федорова, песню на стихи уральской поэтессы Елены Хоринской «Вабье лето».

Концерт вел секретарь комитета комсомола театра Елена Некрасова. Да и каждый из участников концерта рассказал немного о своей работе, нашел несколько теплых слов для гостеприимных хозяев-строителей.

Расставаясь, молодежь стройки и театра обменялась памятными сувенирами: делегация театра подарила строителям книгу Б. Когана «Добрый мир оперетты» о Свердловском театре музыкальной комедии, а строители — каждому из участников встречи книгу нижнетагильских журналистов о жизни и работе Всесоюзной ударной «Встань, стан!» и эмблемы комсомольских ударных отрядов, бойцами которых теперь молодые строители будут считать своих новых друзей.

Концерт закончился, а встреча продолжалась. Восхищение — много слова не подобрать — вызвала у делегации театра стройка, блюминг «1500» — первая мощность стана, введенная в действие. «Гидами», которые провели экскурсию с актерами по территории стройки и всего комбината, были начальник штаба Всесоюзной ударной комсомольской стройки Анатолий Зиновьев, его заместитель Владимир Сычев и начальник штаба комсомольских ударных отрядов Александр Свиридов.

Итак, договор о содружестве в действии. Впереди — «ответный визит» тагильчан в Свердловск.

К. ОСИПОВА.

49 МАЯ 1977

НА СМЕНУ

Г. СВЕРДЛОВСКОЕ