

• НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ДРУЗЬЯ ТЕАТРА

Клуб любителей оперетты, созданный два года назад при Свердловском театре музыкальной комедии, обретает все новых и новых друзей. Сейчас в его составе более ста человек. Наш корреспондент побеседовал с президентом клуба любителей оперетты инженером-химиком А. Чернецкой о проблемах и задачах, стоящих перед его членами, о перспективах работы.

— Началось с идеи, которая, как говорится, витала в воздухе: у театра давно возникла потребность иметь постоянных требовательных и добрых друзей, которые нелицеприятно могли бы высказывать зрительское мнение по тому или иному вопросу творческой жизни театра. Зрители, любители веселого жанра только ждали какого-либо сигнала... И он был дан. Когда в одной из статей заведующая литературной частью театра И. Ф. Глазырина призвала создать клуб, мы, любители оперетты, тотчас же откликнулись на это предложение. Кстати, когда мои товарищи и я учились в УрГУ, у нас на курсе был такой клуб любителей оперетты, а закончили вуз — разлетелись, кто куда, и клуб перестал существовать. Так что кое-какой опыт работы имелся... Но

сейчас все гораздо сложнее. Действительно, или друзья, с которыми вместе и учишься, и размышляешь о проблемах жизни и искусства, или люди, которые собрались из разных учреждений, институтов, заводов, даже школьники. Пришлось во многом пересмотреть принципы руководства таким клубом, и до сих пор мы ищем наилучшие варианты общения. Для этой цели проводили неоднократное анкетирование членов клуба, многое оно нам подсказало. Например, что надо собираться не раз в месяц, а чаще.

Театр проявляет большую заинтересованность в нашей работе. Нас знакомят со всеми планами. Мы знаем в подробностях все, что связано с подготовкой очередной премьеры. Перед нами выступают режиссеры-постановщики, участники будущего спектакля. Так, мы неоднократно встречались с Владимиром Акимовичем Курочкиным, с Удо Юханновичем Вальяотсом, Анатолием Борисовичем Борисовым, Михаилом Григорьевичем Дотлибовым. Интересно прошла встреча с драматургом Георгием Фере и композитором Виталием Гевиксманом перед «Капитанской дочкой». Запомнились клубовцам и встречи с главным дирижером театра

Петром Ивановичем Горбуновым, главным балетмейстером Владиславом Павловичем Разноглаговым, директором театра Вадимом Сергеевичем Вяткиным. Со своей стороны мы тоже активно стараемся помочь театру.

Были конференции, обсуждения спектаклей «Дарю тебе любовь», «Капитанская дочка», «Ох уж этот Вронский!», «Бременские музыканты». Очень эмоционально, я думаю, с большой пользой для обеих сторон прошла дискуссия «Каким я хочу видеть Свердловский театр музыкальной комедии», проведен зрительский конкурс на лучшую роль прошлого сезона.

В соответствии с пожеланиями в анкетах состоялись творческие встречи с Н. А. Энгель-Утиной, Р. А. Антоновой, Э. Б. Жердером, Г. К. Петровой, И. М. Крапманом и другими актерами.

В этом сезоне продолжится наша учеба: музыковед И. Сендерова читает нам цикл лекций по истории оперетты. Много узнаем мы и о работе других коллективов оперетты из информаций работников театра, которые бывают в командировках. Нынче наши занятия начались с написания рефератов членами клуба на тему «Мое

мнение о работе театров оперетты, бывших на гастролях в Свердловске», где будут помещены маленькие рецензии на виденные спектакли. Обязательно проведем снова конкурс на лучшую роль прошедшего сезона, как и раньше, также в форме небольших заметок. Лучшие из них будут удостоены наград клуба. Возможно, создадим секции классической оперетты и советской. Вообще в этом году мы делаем упор на большую самостоятельность членов клуба. Ведь клуб — это не развлекательное «учреждение», а собрание единомышленников — зрителей и работников театра, у которых одна цель: сделать так, чтобы в театре было всегда интересно, чтобы спектакли становились совершеннее с идейной и художественной точек зрения, чтобы повышался уровень зрительской «образованности». Постоянное общение с театром дает возможность понять, насколько труден творческий труд, как нелегко дается «легкость» веселому жанру, сколько душевных и духовных, да и физических сил уходит на создание спектакля. Мы всегда присутствуем на всех премьерах, сдачах, бенефисах, театральных праздниках, потому что считаем себя частью этого коллектива.

