

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНИЙ
СВЕРДЛОВСК

3 МАР 1977

г. Свердловск

з. 20

зен. Он активен и в местном, и в редакции стенной газеты.

Или В. Кузнецов. Он с самых первых дней в театре проявил себя человеком очень самостоятельным и работоспособным. Он не ждал, пока его поведут к желанной роли «за ручку», а сам подготовил ее и, когда возникла нужда (заболели оба исполнителя роли Кирилла в «Свадьбе с прятствиями»), вошел — за один только день! — в спектакль. И после этого ему была поручена другая ответственная работа. А К. Стрежнев — недавний выпускник института, наш режиссер-стажер. Он не только готовит свой дипломный спектакль, но и ассистировал главному режиссеру в последней премьере театра, а также

АКТИВНОСТЬ ВО ВСЕМ

● НАШИ ИНТЕРВЬЮ

Недавно комсомольцы театра музыкальной комедии заключили договор о шефстве с учениками Камышинской школы Белоярского района. Это лишь одна из форм работы, в которой проявляется общественное «лицо» театральной молодежи. Более подробно о воспитании ее творческой и общественной активности мы попросили рассказать секретаря комсомольской организации театра Е. НЕКРАСОВУ.

— Мне хочется вспомнить еще раз неделю «Театр и дети», которая, как мы считаем, прошла очень хорошо. Причина успеха этого мероприятия представляется не случайной. Проводилась «неделя» в основном силами театральной молодежи, и если бы у нее не было уже выработанной потребности в общественной работе, то «неделя», возможно, и не удалась бы. Наши молодые актеры в своем большинстве не только охотно откликаются на просьбу выполнить то или иное общественное поручение, но и часто сами предлагают свои услуги. Эта добрая традиция, идущая, конечно, во многом от ветеранов театра, создает в коллективе особый мик-

роклимат, который влияет и на приходящих к нам новичков. Кстати, замечу, что чаще всего общественная активность человека подкрепляет активность творческую. Это не случайно, потому что «выходы в жизнь» молодых творческих работников — лекции, беседы, встречи со зрителями — способствуют их гражданскому становлению, а значит, заставляют требовательнее относиться к себе, своему профессиональному долгу. Конечно, и у нас есть «нытики», — для которых между словами «я хочу» и «я могу» — ножницы, и свою творческую неудовлетворенность они объясняют исключительно недостаточным вниманием к себе. Но их — меньшинство.

Я могу назвать здесь комсомольцев В. Кузнецова, В. Петрова, Т. Крутикову и актеров, которые вышли недавно из комсомольского возраста, но помогают нам во всех начинаниях, например, В. Маврина, А. Зангиева — все они в театре по-настоящему активны.

Вот В. Маврин. В село ли надо выехать, выступить ли в вузе, встретиться ли со школьниками — он всегда безотка-

проявил инициативу в постановке студийной работы. Вообще, мне кажется, нельзя упустить внимание к молодежи с ее опекой. Опека может как раз не помочь, а помешать человеку «стать на ноги». Что же касается внимания, оно должно сочетать в себе участливость с требовательностью.

Формированию чувства ответственности не может не способствовать тот факт, что все большее число молодых входит в художественный совет театра. Творческому росту помогает тесная «связь поколений». Например, М. Г. Виск, Н. А. Энгель-Утина, В. Г. Евдокимова всегда готовы помочь советом и подсказкой юным коллегам. Совсем недавно у нас в театре родилась идея, поддерживаемая партбюро и руководством, — проводить регулярно «День молодого актера». Имеется в виду целенаправленный просмотр всего сделанного каким-либо из молодых актеров с последующим обсуждением в кругу мастеров театра. Такой индивидуальный подход, нам кажется, будет хорошим дополнением к регулярно проводимым смотрам творческой молодежи.