

ТЕАТР



В НАШЕМ ГОРОДЕ ГАСТРОЛИРУЕТ КОЛЛЕКТИВ СВЕРДЛОВСКОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО ТЕАТРА МУЗЫКАЛЬНОЙ КОМЕДИИ. ЗАЛЫ ДВОРЦА КУЛЬТУРЫ ИМ. Я. М. СВЕРДЛОВА И ТЕАТРА ОПЕРЫ И БАЛЕТА ПЕРЕПОЛНЕНЫ: ОПЕРЕТТА — ИСКУССТВО, ПОЛЬЗУЮЩЕЕСЯ ОСОБОЙ ЛЮБОВЬЮ ЗРИТЕЛЯ. ИМЕННО ПОЭТОМУ ТЕАТР ВСЕГДА ВОЛНУЮТ МНОГИЕ ПРОБЛЕМЫ: ВЫБОР РЕПЕРТУАРА, АКТЕРСКОЕ И РЕЖИССЕРСКОЕ МАСТЕРСТВО, ВЗАИМООТНОШЕНИЯ СО ЗРИТЕЛЕМ. РАССКАЗЫВАЕТ ПОМОЩНИК ГЛАВНОГО РЕЖИССЕРА ПО ЛИТЕРАТУРНОЙ ЧАСТИ ИРИНА ФЕДОРОВНА ГЛАЗЫРИНА.

Нет, пожалуй, ни одного вида театрального искусства, вокруг которого не велось бы столько споров и дискуссий, как вокруг оперетты. Да, мы не оговорились, именно вида. Привычнее звучит термин «жанр», однако он уже не вмещает такое объемное и многостороннее явление, каковым на сегодняшний день является этот вид театрального искусства: на афишах наших театров можно встретить героическую комедию,

это значит? Классическое наследие оперетты необыкновенно богато. Но ввиду слабости или несовершенности его литературных первоисточников основная масса шедевров остается мертвым капиталом. Задача театра — привлечь современных драматургов к «реконструкции» этих либретто. Процесс может быть удачным или неудачным, но он постоянно идет, т. к. без классики жизнь сегодняшнего театра оперетты не-

шова («Дарю тебе любовь»); Гусятников, Нина, Юлия («Поздняя серенада») и т. д. — мечта любого исполнителя.

Актёр театра оперетты должен жить достоверно и органично в предложенных автором и режиссером обстоятельствах, но в то же время не так, как это происходит, к примеру, в драме, — ведь мир актёра оперетты — это мир музыки; образы, созданные им, имеют каждый свою особую

Спектакли нашего театра принимаются или не принимаются зрителем, но интерес к ним всегда очень большой. Ибо каждая новая постановка раскрывает какую-то новую, неизвестную сторону многопланового искусства оперетты. Спектакли главного режиссёра театра народного артиста СССР В. А. Курочкина (кстати сказать, удостоенного столь высокого звания в числе трех представителей жанра оперетты,

ОПЕРЕТТА — ИСКУССТВО МОЛОДЫХ

историческую хронику, музыкальное представление, лирическую музыкальную комедию, водевиль и пр. Зритель, который идет в театр оперетты, должен быть готов к восприятию разножанровых спектаклей, дающих большой простор мысли и фантазии режиссёра и актёров.

Постоянный эксперимент и творческий поиск, которым занят, в частности, наш, Свердловский театр музыкальной комедии, дал ему высокое право называться «лабораторией советской оперетты».

Репертуарный поиск идет в основном по трем направлениям: создание современного музыкального спектакля на современную тему, с разработкой характеров наших современников, морально-этических проблем и т. д. Таковыми произведениями в репертуаре нынешних гастролей можно считать «Пусть гитара играет» О. Фельцмана, Е. Гальпериной и Ю. Анненкова, «Дарю тебе любовь» В. Гроховского и Е. Гальпериной, «Позднюю серенаду» В. Ильина и Ю. Рыбчинского по пьесе А. Арбузова «В этом милом старом доме», «Старые дома» О. Фельцмана и группы молодых одесских авторов, «Золотой человек» А. Флярковского и В. и А. Днепровых.

Вторым, очень важным направлением в репертуарной политике театра, является возвращение к жизни опереточной классики. Что

возможна. Вот почему в гастрольной афише этого года вы видите такие произведения Жака Оффенбаха, как «Прекрасная Елена» и «Рыцарь Синяя Борода», новые пьесы к которым написали Б. Рацер, В. Константинов и Е. Гальперина. Постановка классики — великодушная школа для певцов и музыкантов.

И, наконец, третьим направлением является привлечение на сцену советского музыкального театра лучших произведений современного западного искусства. Постановка так называемых мюзиклов дает возможность актёру соприкоснуться с отличной драматургией, ведь в основе многих из них лежит прекрасная литература: Б. Шоу («Моя прекрасная леди»), В. Шекспир («Целуй меня, Кэт!»), М. Сервантес («Человек из Ламанчи») и т. д. Работа над материалом мюзиклов обогащает творческую палитру исполнителей, предъявляя особые требования к пластике, музыкальной выразительности, актёрскому мастерству. Вот почему стало интереснее работать в оперетте актёру. Недаром за последнее время в этот жанр (оставим традиционным это определение) пришло так много молодых исполнителей. Такие роли, как Ринальдо Черный Дракон, Анжелика и Трепло (в оперетте Д. Модуно «Черный Дракон»), Элиза Дулиттл, Хиггинс, Альфред Дулиттл («Моя прекрасная леди» Ф. Лоу), Леся Бала-

тональность, составляя в то же время единый ансамбль спектакля, в котором любой «инструмент-актёр» должен быть слышен, должен обладать своим, ярким, индивидуальным голосом.

В нашем коллективе интересных, ярких актёрских индивидуальностей немало. Наряду с известнейшими мастерами — народными артистами РСФСР М. Виск, Н. Энгель-Утиной, Э. Жердером, В. Сытником, заслуженными артистами республики С. Духовным, Н. Бальевым, А. Виноградовой, В. Валентой, В. Евдокимовой, Ю. Черновым, А. Воронцовым, В. Пимеевым и др. работают и такие молодые, но уже сумевшие заявить о себе актёры, как засл. арт. РСФСР Г. Петрова, В. Черноскутов, артисты И. Крапман, Р. Галямов, Е. Мельникова, А. Зангиев, Ю. Туренок и др.

среди которых Михаил Водяной, Татьяна Шмыга), широко представленные во время нынешних гастролей, говорят сами за себя. Большой зрительский интерес вызывают и работы молодого режиссёра театра К. Стрежнева, защищавшего диплом на сцене свердловского театра спектаклем «Поздняя серенада».

«Чем жива оперетта?» — так назвал свой материал в газете «Советская Россия» главный режиссёр театра В. А. Курочкин. Поднимая частную проблему пополнения труппы молодыми исполнителями, воспитания актёра в учебном заведении, он утверждает — оперетта жива своей молодостью, вечным стремлением к постижению нового, оптимизмом.

На снимке: сцена из спектакля «Старые дома». Фото З. АНТОНОВА.

