

Вырезка из газеты

УРАЛЬСКИЙ  
РАБОЧИЙ

г. Свердловск

1 - Фев 1979

# ПОПОЛНЕНИЕ

**И**МЕНА молодых артистов Свердловского театра музыкальной комедии Эллы Прийменко, Екатерины Мельниковой, Иосифа Крапмана, Вячеслава Кузнецова и многих других уже хорошо известны любителям оперетты. Совсем недавно творческий список молодежи театра пополнился сразу несколькими работами дебютантов этого сезона.

Любовь Бурлакова и Александр Меретин — выпускники 1978 года, Люба — отделения музыкальной комедии Государственного института театрального искусства имени Луначарского, Саша — института имени Гнесиных. Почти одновременно получили они «боевое крещение» в нашем театре: в спектакле «Хо-Хоттабыч» появился новый Волька, а в «Старых домах» — Андрей.

За первыми работами вскоре последовали другие. Особенно ответственный

«ввод» был у Любы. Ей пришлось войти в такой спектакль, как «Пусть гитара играет», представ перед взыскательной публикой в роли главной героини спектакля радистки Зюки. Роль эта до последнего времени в нашем театре имела одну-единственную исполнительницу — заслуженную артистку РСФСР Галину Петрову, которая первой в стране создала образ «матросика-девчонки». Тем ответственной был дебют юной артистки. Много работали с ней ассистент режиссера Э. Самонова и ассистент балетмейстера Н. Стрельцова под руководством постановщика спектакля народного артиста СССР В. Курочкина.

В этот же вечер зрители увидели и А. Меретина в роли Сергея Захаренко. А недавно А. Меретин попробовал свои силы в классике, сыграв роль Альфреда в «Летучей мыши» И. Штрауса.

В творческом активе Л. Бурлаковой и одна из жен Синеи Бороды. Среди этих жен есть еще одна «новенькая». Это Наталья Мирошниченко, пришедшая в коллектив в нынешнем сезоне после окончания Харьковского института искусств. Наташа уже успела сыграть и цыганку Маню в «Графине Марие». Сейчас она работает над партией Елены в оперетте Ж. Оффенбаха «Прекрасная Елена».

Совсем недавно, в дни зимних каникул, юные зрители увидели нового разбойника в «Бременских музыкантах». В этой роли дебютировал Сергей Маслов, выпускник Ленинградского института театра, музыки и кинематографии.

В минувшем году по итогам смотра работы театров с творческой молодежью Свердловский театр музыкальной комедии в третий раз занял первое место. Ряд молодых творческих работников продолжают расти.

**И. ГЛАЗЫРИНА,**  
заведующая литературной частью театра.