

ВСЕ ВОЗРАСТЫ ПОКОРНЫ...

— Здравствуйте, друзья! Поздравляю вас с открытием нового, шестого сезона, — приветствую я собравшихся, а сама внимательно вглядываюсь в лица — и давно знакомые, и те, которые вижу впервые. Какие они все-таки разные!.. Блестящие глаза Аллы Чернецкой, ее вечное волнение, которое не удаётся скрыть даже под мягкой улыбкой. Еще был Президентом быть нелегко, да еще президентом такого необычного союза, как клуб любителей оперетты; ловлю слегка ироничный взгляд Эраста Федоровича, вижу внимательное, озабоченное лицо Люды, всепонимающую улыбку Леонида Владимировича, прицелившийся на меня фотоаппарат Левы... И вдруг я понимаю, насколько все они дороги мне.

Вместе мы вот уже пять лет. В прошлом году торжественно и весело встретили 50-е заседание, о нем писали газеты, его показывало Свердловское телевидение... А как незаметно промелькнули эти пять лет! Почему? Наверное, потому, что было интересно. И им, нашим зрителям, и нам, представителям театра.

Клуб стал неотъемлемой частью нашего коллектива, его пятым творческим цехом. Хотя почему только творческим? Вель члены клуба в дни «запарки» часами просиживали в технических цехах театра, помогая пошивочникам, буафорам, цветочницам...

За пять лет четко определилось несколько направлений в работе клуба: знакомство с историей любимого искусства — здесь на помощь клубовцам приходят музыковеды, театроведы, критики, велика помощь и актеров-ветеранов, и ветеранов-зрителей. Вспоминают добрым словом заседание, посвященное рождению театра, о котором рассказывала народная артистка РСФСР, лауреат Государственной премии СССР М. Викс; страница о «Марке Береговике», посвященная памяти П. П. Бажова; о старом спектакле вспоминали критик Б. Коган, композитор К. Кацман. Самыми любимыми темами заседаний остаются рассказ о новом спектакле, встречи с постановочными группами готовящихся произведений и обсуждение уже сделанных работ (кстати, президент клуба А. Чернецкая — член художественного совета театра, а клубовцы —

непременные участники обсуждений генеральных репетиций), популярны творческие портреты любимых актеров, которые готовят сами члены клуба, знакомство с новыми исполнителями; в гостях в клубе бывали Н. Энгель-Утина, В. Сытник, Э. Жердер, С. Духовный, Н. Бадьев, А. Виноградова, Г. Петрова, И. Крапман и многие, многие другие актеры. Частые гости клуба и директор театра В. С. Вяткин, и заместитель директора П. И. Левит.

Клубовцы пишут и письменные рефераты о лучших актерских работах года, по итогам которых вручаются победителям призы, выполненные всегда с большой фантазией. Ведется письменная и фотографическая летопись жизни клуба.

Желанными гостями бывают и гости «со стороны» — столичные критики, приезжие режиссеры, балетмейстеры, композиторы, драматурги.

Сколь многообразны проблемы нашего вида искусства, сколь разнообразны творческие палитры различных коллективов, столь же разнообразны и многозначные мнения и вкусы клубовцев. Люди разных возрастов (самому младшему 13 лет, самому старшему — больше семидесяти), разных уровней подготовки, разных наклонностей, профессий, они за эти пять лет постепенно вырабатывают единую эстетическую платформу. Очевидно, в этом и была основная идея создания клуба: воспитать зрителя-единомышленника, зрителя-друга, с которым можно было бы говорить на самые серьезные темы, не боясь быть непонятым. Именно эту мысль высказал в первый год работы клуба главный режиссер театра, народный артист СССР В. А. Курочкин.

Итак, прошло пять лет. Думается, работа по системе «театр—клуб» уже дает свои плоды. Клубовцы стали страстными пропагандистами искусства оперетты, искусства Свердловского театра музыкальной комедии у себя на предприятиях, заводах, в учебных заведениях. Они — активные помощники в работе по эстетическому воспитанию подростков. Особенно много делается ими в неделю «Театр и дети»: самостоятельно проводятся заседания, экскурсии по театру для детворы, беседы с юными зрителями о пра-

вилах поведения на спектакле и многое другое... Но самое главное, что могут члены клуба, — это дать должный отпор всякому проявлению дурного вкуса, защитить свои эстетические позиции в том или ином вопросе музыкального театра.

Сейчас у клуба есть свой «устав», где четко сформулированы права и обязанности каждого, кто решил заниматься здесь.

Планы большие. В связи с реконструкцией музея театра и приходом на пост заведующей З. Ковалевской, проработавшей в оркестре театра 35 лет, человека инициативного и энергичного, перед клубовцами встают очень интересные перспективы работы в этом направлении. Начало ему положила серия заседаний «Поговорим о старом спектакле». Сейчас на повестке дня «Прекрасная Елена» Ж. Оффенбаха в постановке 1949 года. По газетным материалам, воспоминаниям зрителей, критиков, актеров хочется создать «словесный портрет» этапов постановок театра, а затем и всех остальных спектаклей, приурочив это к 50-летию театра, которое будет отмечаться в 1983 году.

1979 год — год 85-летия С. А. Дыбчо. Одно из очередных заседаний будет посвящено его памяти. Устные рассказы, фотопоставка, возможно, фильм «Сильва» — единственная лента, запечатлевшая замечательного артиста, — в программе заседания.

В январе будут подведены итоги зрительского конкурса клуба любителей оперетты на лучшую роль сезона. Думает правление и над конференцией по «Семье Агабо».

Разные люди приходят к нам. Одни движимы искренним желанием больше и глубже узнать об оперетте как виде театрального искусства, понять позицию любимого театра, познакомиться с его «творческой лабораторией»; другие — мнимыми привилегиями в приобретении билетов. Их, к счастью, значительно меньше. «Естественный отбор» и идет по этим направлениям: друзья театра остаются, случайные люди уходят.

Вот и сейчас, когда я веду это очередное заседание, вглядываюсь в лица новеньких. Кто из них останется, кто уйдет? Покажет время. А пока я закрываю заседание. Прощаюсь до следующего.

Добро пожаловать в клуб любителей оперетты!

И. ГЛАЗЫРИНА,
помощник главного
режиссера театра
музыкальной комедии
по литературной части.

История Свердловского
Г. Оффенбаха

20 ДЕК 1979

