

В ЛУЧШИХ ТРАДИЦИЯХ ЖАНРА

ДВА дня в нашем городе гостили артисты Свердловского государственного театра музыкальной комедии. Их концерты проходили в зале Пермского драматического театра.

«...Сады цветут
зеленые,

А в них идут
любленные.

Идут, глядят на белый свет.
А нам до них и дела нет...».

Знакомая-презренная мелодия эта из оперетты Заславского «Искатели сокровищ» буквально покорила зал. Казалось, еще один такт музыки — и зрители подхватят, подпеют артистам театра Нине и Алексею Шамбер.

В чем он — секрет очарования оперетты? Заслуженный артист РСФСР Виктор Черноскутов и Раиса Галямов, выступавшие на концертах в не совсем обычной для них — артистов театра оперетты — роли конферансье, в шутилом своем диалоге коснулись этой темы. Сводился их неожиданный вывод к тому, что оперетта — это немножко опера, немножко драма, немнож-

ко балет... а билеты стоят вовсе не второе, чем на балет, или драму, или оперу.

Но шутки шутками, а концерты свердловчан лишней раз проиллюстрировали мысль вполне серьезную и — давно известную. Советская оперетта — жанр совершенно самостоятельный, с великодушными, устоявшимися традициями. Идя на оперетту, зритель надеется окунуться в мир яркой, в самом широком и лучшем смысле легкой, запоминающейся музыки, всепроникающего юмора, ясных характеров с темпераментом бурным и — открытым... Свердловчане надежды эти оправдали, как всегда, с блеском.

В морозные дни, пожертвовав выходными днями, они приехали в Пермь, как приезжают к друзьям, — в хорошем настроении, с открытым сердцем. Это и концертам передалось. Не раз вызывал теплый смех, аплодисменты пермяков диалог уже упомянутых конферансье — их характеры, создаваемые Черноскутовым и Галямовым, по ходу вечера

концерта, настолько «вписывались» в зрительские представления об оперетте, что возникало порою ощущение, что не концерт идет, а цельный спектакль — незнакомый, новый.

И в спектакле этом звонко, заразительно звучали знакомые сценки, дуэты. Такие, как дуэт Аграфены Саввишны и маркера-бильярдиста из оперетты Дунаевского «Женихи», исполненные заслуженными артистами РСФСР Верой Евдокимовой и Владимиром Суворовым, или дуэт Китти и Джека из оперетты Фельцмана «Тетка Чарлея», исполненный молодыми артистами театра, работающими в нем первый сезон, Любовью Букиной и Владимиром Вавиловым. Бурными аплодисментами были отмечены выступления таких мастеров оперетты, как народный артист РСФСР Виктор Сытник и заслуженная артистка РСФСР Алиса Виноградова, темпераментно, с острым, истинно опереточным чувством юмора исполнившие сцену из оперетты Галжибекова «Аршин мал

алан». Долго зрители не отпускали со сцены народного артиста РСФСР Эдуарда Жердера и Римму Антонову после сцены из оперетты Дмитриева «Левша»...

Трудно даже просто перечислить все удаchi концерта. Несколько неожиданно, вместе с тем интересно и, что называется, вовремя прозвучало выступление молодого артиста театра выпускника Ленинградской консерватории Николая Черепанова. Выступление это (он исполнил на концерте несколько неаполитанских песен) внесло чистую, серьезную ноту в концерт, стало своего рода выразительной музыкальной паузой в стремительном течении номеров. Запомнилось и выступление молодой актрисы театра Екатерины Мельниковой. И, конечно же, самых теплых слов заслуживает концертмейстер Галина Сербиненко, пианистка с большим вкусом, тонко чувствующая выразительные краски опереточной музыки...

Хочется пожелать, чтобы концертные встречи пермских зрителей с артистами Свердловского театра музыкальной комедии стали традицией.

Е. ВЕТКИНА.

ВЕЧЕРНЯЯ ПЕРМЬ
Г. ПЕРМЬ

14 ЯНВ 1980