



* Мастера

СВЕРДЛОВСКИЙ театр музыкальной комедии очень любим зрителями нашего города и области, он — один из ведущих, известных всей стране творческих коллективов этого жанра.

Любовь — чувство извечно молодое, и зрительская симпатия, привязанность к театру не могут жить одним лишь «А помнишь...» Любовь свердловчан к своей «музыкальной» неизменна уже многие десятилетия, старшие поколения зрителей передают ее молодым как эстафету. Значит — неизменно молодо искусство этого театра, молод сам творческий коллектив.

Во всех смотрах творческой молодежи всегда принимали и принимают участие артисты театра музыкальной комедии. И, если так можно выразиться, «из смотра в смотр» они — в числе лауреатов. Еще очень важно: в этом коллективе актеры растут — придя в театр начинающими, совсем молодыми, неопытными, становятся с годами, в полном смысле слова «на глазах у зрителей», мастерами сцены. Таких примеров можно привести немало: именно здесь, в свердловском театре, ярко проявился талант, сформировалось мастерство ныне ведущих актеров — народ-

ных артистов РСФСР Н. Энгель-Утиной, В. Сытника, Э. Жердера, заслуженных артистов РСФСР Г. Петровой, А. Виноградовой, С. Духовного. И сегодня в театре работает большая группа молодежи, имена этих артистов, занятых практически во всем репертуаре, уже хорошо известны любителям оперетты. Это заслуженный артист РСФСР В. Чернокустов, Н. Федорова, Н. Балагина, А. Шамбер, И. Калмыков, А. Меретин и другие. На их счету есть творческие удачи, немало больших, интересных ролей. Их жизнь на сцене только началась, и завтрашний день, и будущий год, и следующий спектакль, и тот, что будет за ним, — это их путь в искусстве, их дорога роста, постижения мастерства. Но мастерство не приходит само, даже к самым одаренным, даже в тысячах репетиций. Мастерству учат, понять его суть, овладеть, сделать его СВОИМ — помогают. В институте — педагог, в театре — режиссер.

Народный артист СССР Владимир Акимович Курочкин — уже 17 лет главный режиссер Свердловского театра музыкальной комедии. В успехах, раскрытии творческой индивидуальности названных (и многих неназванных здесь) актеров —

немалая его заслуга, большая, очень непростая и ответственная работа художественного руководителя коллектива. Главный режиссер отвечает не только за сегодняшний, но и за завтрашний день театра, значит, одна из главных его задач, его постоянная забота — воспитание молодой творческой смены. Именно эту работу

отметили ЦК ВЛКСМ и ВЦСПС, наградив В. А. Курочкина почетным знаком «Наставник молодежи». О молодых в театре, о работе с ними — наш разговор с режиссером.

— ВЛАДИМИР АКИМОВИЧ, что же такое молодость творческого коллектива: средний возраст или...

— Важнее — «или». Молодость творческого, да, собственно, любого полноценного коллектива определяется, по-моему, тем, живут ли в нем такие качества, как неуспокоенность, жажда поиска, эксперимента, стремление к совершенствованию. Есть это — есть действительно творческий коллектив и есть у него завтрашний день, будущее. Если нет — «коллектив» становится понятием формальным...

Очень важно, чтобы наши молодые поняли это.

— Привести к такому пониманию — видимо, тоже одно из направлений воспитательной работы в театре.

Владимир Акимович, мы сегодня часто произносим слово «наставник» применительно к сфере производства. И знаем: это значит, что мастер передает новичку непосредственно свой личный опыт, то есть получается что-то вроде принципа «де-

лай, как я». А в искусстве один из самых серьезных пороков — как раз копирование, использование уже кем-то найденного. В чем же тогда суть наставничества, скажем, в театре?

— Мне думается, задачи наставников, старших, опытных товарищей в творческом коллективе, в частности в театре, — скорее не «пока-

зывают на себя внимание зрителей, как, например, было с Е. Мельниковой, Л. Букиной, В. Вавиловым. Но случается, что новичок будто бы «растворяется». И, «незаметно» сыграв одну-две роли, покидает наш театр... В чем тут дело — современная проблема адаптации?

— Наверное, можно сказать и так. Действительно,

страшного тут нет. Потому что пока актер молод, у него больше возможностей найти «свой» театр.

— Владимир Акимович, процесс учения, наставничества в искусстве не ограничен во времени...

— Конечно, у нас не «прикрепляют» наставника к молодым на месяц или на год. Все потому же, что суть заключается не в передаче определенной суммы знаний, навыков и понятий. Этот процесс у нас ежедневный, из года в год, и наставниками молодежи, в общем-то, можно назвать всех артистов среднего и старшего поколений, потому что все они — партнеры, потому что театральное творчество — процесс коллективный.

— И когда молодые «показываются» в смотре, это как бы «показ» работы всего коллектива?

— А знаете, мне, пожалуй, трудно назвать какую-нибудь работу, подготовленную специально к смотру. Ребятам просто нет необходимости что-то специально готовить. Наша молодежь представляет на конкурс то, что делает каждый день. Потому что молодые играют у нас очень много, играют все, самые разные роли, во всех спектаклях репертуара.

Молодость театра — это молодость его искусства, его души и творчества, неизменная любовь зрителей, это — его уверенный взгляд в будущее. А завтрашний день театра — это молодежь, сегодня пришедшая на сцену. Каким оно будет, будущее, какой будет она, смена мастеров, — об этом заботится, над этим думает и работает весь коллектив Свердловского театра музыкальной комедии и, конечно, его главный режиссер.

Беседу вела
В. НИКОЛАЕВА.

БУДУЩЕЕ НАЧИНАЕТСЯ СЕГОДНЯ

зательные», а «побудительные». Объясню: надо пробудить у молодых беззаветную увлеченность делом и в то же время критическое отношение к себе. И еще необходимо искреннее, дружеское участие в судьбе каждого начинающего актера. Поддержка, одобрение в случае удачи, при неудаче — справедливая критика, но только — не равнодушие. Равнодушие убивает талант быстрее самого жестокого порицания.

Главное для успешного творческого роста молодого артиста — постоянное внимание к нему, ко всему, что он делает, что пробует, что хочет создать на сцене. Каждая репетиция, а в них ведь, как правило, заняты и молодые, и наши опытные мастера, — это не только конкретная работа над ролями, спектаклем, это и своего рода педагогический процесс, «открытый урок», где происходит и учеба, и воспитание, и взаимообогащение всех участников.

— Каждый год к вам в театр приходит новое пополнение, выпускники театральных вузов Москвы, Ленинграда, Свердловска... Многие из них уже стали или становятся ведущими актерами. Некоторые, будучи приняты в труппу, сразу активно входят в репертуар,

есть такая проблема и у нас: совместимость актера с театром. Объективно великодушный артист в одном театре будет «блистать», в другом — просто играть, а в третьем — вообще не сможет работать... Понимаете, у каждого театра, как у каждого из людей, свой «характер». Свой уровень требовательности, творческая позиция, своя система человеческих взаимоотношений, наконец. Так сказать, «вкус» театра — это вкус не чей-то личный — допустим, главного режиссера, — а всего художественного коллектива. И, если хотите, — его зрителей. Вот наш театр работает в Свердловске уже несколько десятилетий. Все эти годы происходит процесс взаимовлияния «театр — зритель»: идеи, мироощущение, уровень культуры, тот же вкус — во всем есть здесь «обратная связь». Художник всегда должен знать, чувствовать, думать о том, для кого он создает свои произведения — спектакли, книги, картины...

Ну, а те молодые артисты, которые, как вы сказали, «растворяются» и уезжают от нас — значит, не поняли, что это не «их» сцена, убежились в своей творческой несовместимости с нашим коллективом, нашими принципами. И, я считаю, ничего