

В ГОСТЯХ У ТЕАТРА

Этой встрече предшествовала другая: в областном комитете ВЛКСМ слушатели зональной комсомольской школы — вторые секретари горкомов и райкомов комсомола области встретились с молодежью Свердловского театра музыкальной комедии. Тогда и решили познакомиться еще раз — уже в театре, чтобы поближе познакомиться с жизнью одной из лучших творческих комсомольских организаций области.

И вот в минувшее воскресенье такая встреча состоялась. В репетиционном зале театра собрались гости и хозяева. Директор Свердловской музкомедии В. С. Вяткин рассказал об истории театра, о его основателях, ветеранах, о традиции наставничества, о сегодняшнем репертуаре театра.

Прямо в зале устроена маленькая выставка театральных костюмов, бутафории, макетов декораций к спектаклям. «Гидами» экспозиции были народный артист РСФСР, главный дирижер театра, секретарь его партийной организации П. И. Горбунов, секретарь комитета ВЛКСМ театра Т. Крутикова, молодой режиссер К. Стрежнев, актеры Э. Приimenко и А. Зангиев. Гости вблизи увидели, что нарядные платья героев спектаклей, оказывается, сшиты из самых простых дешевых материй, что фрукты, на сцене такие «настоящие», сделаны из папье-маше и пенопласта... И только в умелых руках все это становится чудесами театра.

Комсомольские секретари посмотрели в тот же вечер спектакль, поставленный К. Стрежневым, — «Жил-был Шельменюк». Приняли участие в его обсуждении, услышали рассказ о работе и проблемах комсомольцев театра, о творческих планах...

11 ИЮН 1980

НА СМЕНУ
Г. СВЕРДЛОВСК

— Встреча была очень интересной и полезной, — говорит второй секретарь Нижнетагильского горкома комсомола Константин Галкин. — Мы прикоснулись к тайнству театра, своими глазами увидели, как делается спектакль, какой это нелегкий труд. Комсомольская организация театра ведет большую работу, но есть и пробелы. Например, судя по рассказу молодых актеров, еще недостаточно хорошо налажено творческое шефство над Верх-Исетским металлургическим заводом.

— Мне кажется, — продолжает Владимир Вдовкин, второй секретарь Синарского райкома ВЛКСМ Каменска-Уральского, — комсомольцы театра должны уделять больше внимания формированию молодежной зрительской аудитории. Так, спектакли, включенные в программу традиционных смотров театральной молодежи, хорошо бы делать целевыми, приглашать на них молодых рабочих с предприятий города.

К. ОСИПОВА.